

Архитектурный словарь терминов и определений

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

аккадск. — аккадский язык

англ. — английский язык

араб. - арабский язык

арм. — армянский язык

верх.-нем. - верхненемецкий язык

голл. — голландский язык

готск. — готский язык

греч. — греческий язык

гэльск. - гэльский язык

др.-англ. - древнеанглийский язык

др.-верх.-нем. — древневерхненемецкий язык

др.-герм. — древнегерманский язык

др.-инд. древнеиндийский язык

др.-нем. — древненемецкий язык

др.-рус. — древнерусский язык

др.-сканд. - древнескандинавский язык

инд. - индийские языки

ирл. — ирландский язык

исл. — исландский язык

исп. — испанский язык

итал. - итальянский язык

кит. - китайский язык

кхмерск. — кхмерский язык

лат. — латинский язык

нем. — немецкий язык

нидерл. — нидерландский (голландский) язык

ниж.-нем. — нижненемецкий язык

нов.-верх.-нем. — нововерхненемецкий язык

новогреч. — современный греческий язык

новолат. — новолатинский язык

перс. — персидский язык

позднелат. — позднелатинский язык

польск. — польский язык

португ. — португальский язык

праслав. — праславянский язык

рус. — русский язык

санскр. — санскрит

серб. — сербский язык

ср.-ниж.-нем. — средневековый нижненемецкий язык

ср.-греч. — средневековый греческий язык

ср.-лат. — средневековый латинский язык

ст.-польск. — старопольский язык

ст.-рус. — старорусский язык

ст.-слав. — старославянский язык

ст.-франц. — старофранцузский язык

тайск. — тайские языки

тат. — татарский язык

тур. — турецкий язык

тюрк. — тюркские языки

укр. — украинский язык

фин. — финский язык

франкск. — франкский язык

франц. — французский язык

япон. — японский язык

А

АБАК, АБАКА (франц. *abaque*, от греч. *abax*, лат. *abacus* — доска), верхняя часть *капители* (навершия колонны), создающая зрительный переход от вертикали *колонны* к горизонтали перекрытия (см. *антаблемент*; *архитрав*). В архитектуре *дорического ордера* абак представляет собой квадратную плиту, положенную на “подушку” — *эхин* капители. Этот элемент имеет в архитектурной *композиции* не столько *конструктивное*, сколько зрительное значение: создает образ устойчивой, надежной опоры ее расширением в верхней части. Аналогичную функцию в нижней части колонны выполняет *плитт базы*. Однако в истории архитектуры значение абак различно. В Древнем Египте аналогичный элемент представлял собой небольшой кубик, помещенный между расширением верхней части колонны в виде цветка лотоса и балками перекрытия. Снизу этот кубик не виден, и тем самым создается фантастическое ощущение не опирающегося на колонны, а “летающего” потолка, расписанного под ночное небо синим с золотыми звездами.

В других греческих ордерах — *ионическом* и *коринфском* — тоже есть плита-абака, но зрительно она почти незаметна. Это обстоятельство важно для правильного понимания изобразительной природы *архитектуры* как художественного творчества. В классической античной архитектуре абака была одним из *модулей* при расчете *пропорций* здания. В античности абакой называли также мозаичную плиту, вставку для украшения стены или пола, отсюда лат. *abaculus* — цветной камешек для мозаичного набора. **АБУТ** (франц. *about* — гребень, шип), стык, граница, соединение либо завершение формы в строительных *конструкциях*.

АВАНБЕК (франц. *avantbec*, от *avant* — передний и *bec* — клюв, нос), в *архитектуре* средневековых крепостей — выступающая часть стены, *бастион*. В мостостроении тем же словом называют переднюю часть “быка” в мостовых опорах с клювообразным выступом для разрезания льдин во время ледохода.

АВАНЗАЛ (франц. *avant-salle*, от *avant* — передний и *salle* — зал), передний *зал*, большая приемная комната; во дворце располагается перед тронным залом (ср. *аудиенц-зал*). Близкое понятие *антикамера*.

АВАНФОСС (франц. *avant-fosse*, от *avant* — передний и *fosse* — ров), в *архитектуре* средневековых крепостей — ров, наполненный водой, с подъемным мостом, находящийся непосредственно перед крепостной стеной.

АВЛА, АУЛА, “АВЛИЧЕСКИЙ СТИЛЬ” (лат. *aulicus* — дворцовый, от греч. *aula* — двор, дворец), главный, актовый *зал* средневекового университета, коллегіума. Аулой древние греки называли богатую, роскошную одежду, шитый ковер; затем — крытое помещение, внутренний двор жилого дома (в древности роль стен играли ковры, завесы). То же, что у римлян *атриум* (см. также *мегарон*). В поздней античности авлическими стали называть произведения искусства, предназначенные для украшения богатых домов и загородных *вилл* римских патрициев. В средневековье так именовали статуи и рельефы, которые

находили в руинах древнеримских дворцов. Отсюда “авлический стиль”, т. е. богатый, дворцовый, аристократический.

АГАДИР (араб. a'hadir — убежище), в *архитектуре* Арабского Запада: в Алжире, Марокко, — высокая *глинобитная* или кирпичная *башня*. Ее возводили в центре поселения. Такая башня служила укрытием и хранилищем припасов на случай осады (*ср.* беффруа; донжон).

АГВЕДАЛЬ (исп., от араб. agvedal — “водное пространство”), в странах Арабского Запада и в искусстве мавританской Испании — обширный, огороженный высокой стеной сад регулярной планировки с водоемом в центре, фонтанами и фруктовыми деревьями. Символический образ райского сада (*ср.* баг; полистан).

АГОРА (греч. agora, от agor — беседовать), в Древней Греции — название народных собраний, а также место их проведения. Так называют и главную торговую площадь античных городов: Афин, Коринфа, Аргоса. Здесь находились *алтари*, статуи, храмы, *портики*, *стои*, *гимнасии*, в более позднее время — *базилики*.

АДЗЭКУРА (япон. hadzekura, от hadze — главная и kura — житница), в традиционной архитектуре Японии — тип синтоистского *храма*, деревянная постройка с обходной *галереей*, приподнятая на сваях. Такой тип сооружений происходит от древних хранилищ зерна, отсюда название. Сложился в IV — III вв. до н. э. Адзэкуры использовали в качестве святилищ и императорских сокровищниц.

АДИТОН (греч. aditon — святыня, от a-ditos — недоступный), святилище древнегреческого *храма*, расположенное позади *наоса*, основного помещения, в котором находилась статуя божества. В адитон могли входить только жрецы в строго определенное время. Там располагались жертвенник и сокровищница. За адитоном могло находиться еще одно помещение — *опистодом*.

АДОБА (исп. adobe, от араб. at-tub), кирпич-сырец из высушенной на солнце глины с наполнением из рубленой соломы для прочности. В IV — III тысячелетиях до н. э. такой кирпич использовали для строительства в странах, где ощущалась нехватка камня и дерева (в том числе в качестве топлива для обжига кирпичей): в Древней Месопотамии, Египте. В Африке такой кирпич называли банко; в тюркских языках — саман.

АЙВАН (араб. ajvan — свод, туннель, коридор), в *архитектуре* эллинизированного Востока (IV в. до н. э. — V в. н. э.) — большой, прямоугольный в *плане* храмовый зал с *арочным* проемом главного *фасада*, превращающим его в подобие перекрытого туннеля или глубокой *ниши*. В мусульманской архитектуре айваны открываются во внутренний двор *медресе*. Они дают тень и прохладу. В средневековой архитектуре Средней Азии айван — открытая *галерея* с *колоннадой*, подобная западноевропейской *лоджии*. Айван внутреннего двора жилого дома в странах Ближнего Востока называют тарма.

АКАНТ (лат. acanthus, от греч. a-kamptos — негибкий; akanpha — колючка), род растений семейства акантовых, произрастающих в Средиземноморье. Разновидности аканта с узкими или широкими изогнутыми листьями античные мастера использовали в качестве *декоративных* элементов в архитектуре. Акант изображали в рельефах *фриза*, листьями аканта украшены капители *коринфского ордера* (*ср.* антемий; апий; астверк; пальметта).

АКВЕДУК (лат. aquae-ductus, от aqua — вода и ducō — веду), древнеримский водопровод. Древние этруски в Италии применяли для орошения полей открытые желоба, поднятые на

аркадах. Римляне заимствовали эту *конструкцию* и сооружали многокилометровые *арочные* мосты (иногда многоярусные с учетом понижения земной поверхности) с трубами, по которым подводили питьевую воду из близлежащих горных источников в Рим. Такие акведуки пересекали Вечный город в разных направлениях. Ныне остатки грандиозных акведуков сохранились в основном вне Италии, в бывших римских провинциях — это Гардский мост близ Нима (Южная Франция), акведуки в Сеговии и Алькантара (Испания). Акведуки, переброшенные через овраги и русла рек, являются одновременно мостами (см. виадук).

АКВИЛА (лат. *aquila* — орел), в античной мифологии орел — атрибут древнегреческого бога Зевса или римского Юпитера. В архитектуре “орлом” (греческая форма *aetos* — парящий) иногда называют треугольный *фронтон* здания, по сходству с распростертыми крыльями летящей птицы.

АКРОПОЛЬ (греч. *akropolis*, от *akros* — верхний и *polis* — город), “верхний город”, центральная укрепленная часть античного города. Обычно располагалась на естественной возвышенности. Обнесенная стенами, служила убежищем во время войн. Там же находились главные *храмы* и сокровищницы. Именно таким был Акрополь в древних Афинах, остатки которого сохранились (см. Парфенон). Близкие термины: *детинец*, *кремль*, *цитадель*. В более широком значении слово “акрополь” употребляют в качестве символа возвышенной красоты, святости, труднодоступного идеала.

АКРОТЕРИИ (греч. *akroterion*, от *akros* — верхний и *terion* — острие, навершие), в классической *архитектуре* — навершие здания, украшение, расположенное над венчающим *карнизом*. В более конкретном значении — *декоративный* элемент, расположенный по углам (вершинам) треугольного *фронтон* здания. В этом смысле акротерием можно назвать статую, *вазон*, скульптурное изображение факела, жертвенника, грифона или сфинкса, которыми древние греки любили украшать свои храмы. Чаще всего для акротериев использовали изображение *пальметт*: симметричную форму из расходящихся в стороны листьев устанавливали в центре, на вершине фронтона, а по двум сторонам крепили согнутые под прямым углом пальметты таким образом, чтобы они одинаково выразительно смотрелись и с главного, и с боковых фасадов здания. В этом случае верхние украшения именовали акротериями, а нижние — полуакротериями. Римляне центральный акротерий называли *фастигием* (лат. *fastigium* — вершина).

АКСОНОМЕТРИЯ (от греч. *axo* — ось и *metron* — мера, измерение), способ трехмерного изображения формы на плоскости, например в *перспективе* или *изометрии*, при котором рядом с чертежом дается система координат: осевые линии, разрезы, *модульная сетка*. Аксонометрические чертежи используют в архитектурном *проектировании*. Они удобны тем, что на проекте можно совмещать наглядное изображение с проставлением размеров, указаниями системы *пропорционирования* (ср. облом; обмер; отмывка).

АЛА (лат. *ala* — крыло, плечо), в *архитектуре* Древнего Рима — крыло, боковая часть жилого дома; иногда — *экседра* для бесед с гостями (ср. флигель; эдикула).

“АЛЕВИЗОВСКИЙ КИРПИЧ”, маломерный кирпич, введенный в практику строительства на Руси итальянским архитектором Алевизом Новым (Алоизио Ламберти да Монтаньяна) из Милана, возводившим в 1505 — 1509 гг. Архангельский собор Московского Кремля.

АЛЕРО (исп. alero — навес, карниз), в традиционной архитектуре Испании — *профилированное* завершение стены, *декорированное* рельефной резьбой. Иначе — рельефный *карниз*.

АЛИНЬМАН (франц. alignement — прямая линия, равнение), “вереница камней”, французское название аллеи *менгиров* (ряда вертикально поставленных камней) — *мегалитических* сооружений древности (II тысячелетие до н. э.).

АЛЛЕЯ (франц. alle'e — узкий проход, от aller — ходить), в садово-парковом искусстве, или *ландшафтной* архитектуре, — дорога, обсаженная деревьями или кустарником. В парках регулярного стиля XVII — XVIII вв. с геометрической *планировкой* аллеи и кустарников крытые, увитые зеленью на *арочных* конструкциях аллеи называли *перголами* или *берсо*.

АЛТАРЬ (лат. ara, altaria, от altus — высокий, возвышенный), жертвенник, возвышение для жертвоприношений. В античности жертвенники находились перед *храмом*, на специальной площадке — *теменосе*, и все культовые церемонии проводили снаружи (храм считали жилищем божества). Иногда возвышение с жертвенником превращали в сложное *архитектурное* сооружение с рельефами или статуями. Таков знаменитый алтарь Зевса в Пергаме (ок. 180 г. до н. э.). В Риме воссоздан “Алтарь мира Августа”, возведенный в 13 г. до н. э. в честь военных побед императора Октавиана Августа. Он представляет собой жертвенник, окруженный стенами, изнутри и снаружи украшенными рельефами. В средневековье алтари помещали внутри *церкви* — в *средокрестии* или *апсиде* (см. базилика; храм).

АЛФИС, **АЛФИШ** (исп., португ. alfeiz, от араб. al-fiza — обрамление), в *архитектуре* мавританской Испании и Португалии VIII—XV вв. — фигурное обрамление *ниши* — *михраба*, а также *порталов*, дверных и оконных проемов в виде *профилированной* рамы, украшенной резным орнаментом. В классической европейской архитектуре этому элементу соответствуют *архивольт*, *наличник*. В современном испанском языке слово “альфисар” (alfeizar) — просто подоконник.

АЛЬКАСАР (исп. alcazar, от араб. al-kasr — крепость), укрепленный дворец, *замок* испанских рыцарей XIV — XVI вв. Такие замки создавали наиболее умелые строители — мудахары, мусульманские *зодчие*, которые остались на территории Испании после отвоевания страны у мавров в конце XV в. Алькасары с множеством *башен* со шпилями, подъемными мостами возводили обычно на неприступных скалах. Испанские алькасары — одно из самых *романтических* проявлений национального искусства. Их суровый облик замечательно соответствует скалистому пейзажу этой страны. Самый знаменитый алькасар (XVI в.) находится в г. Сеговия.

АЛЬКЕР (ст.-польск. alker; родств. “альков”), угловое помещение, несколько выступающее за пределы основного объема здания, аналогично угловой *башне* или *эркеру*. Как правило, имеет отдельную кровлю. Искаженное название — алькеж. Алькеры типичны для усадебных построек Западной Украины, Польши, Белоруссии.

АЛЬКОВ (франц. alcove, через исп., от араб. al-qubba — маленькая комнатка), углубление, *ниша* в стене. Подобные углубления возникали в средневековой архитектуре из-за различной толщины стен. Их использовали для устройства внутренних лестниц либо спальни: в нише устанавливали кровать (см. также балдахин).

АЛЬПИНАРИЙ (лат. *alpinarium*), в садово-парковом искусстве — участок сада с высокогорными растениями (отсюда название) и экзотическими цветами. Альпинарии вошли в моду в эпоху Романтизма, на рубеже XVIII — XIX вв. Такие сады стилизовали под естественные скалы с *гротами*, водопадами и причудливыми *навильонами*.

АЛЬТАНА (итал. *altana*, от лат. *altus* — высокий), площадка на плоской крыше дома с ограждением: *парапетом*, *балюстрадой*. В отличие от *балкона*, не выдается за основной объем здания. Близкие понятия — *бельведер*, *вышка*. Альтаны появились в архитектуре Венеции в XV — XVI вв., а затем и в других городах и странах с жарким климатом. На Украине и в Западной Белоруссии — *альтанка*.

АМБУЛАТОРИЙ (лат. *ambulatorium*, от *ambulare* — обходить), в средневековой *архитектуре*, западноевропейских *готических* соборах — обходная *галерея* позади главной *апсиды*. Такая галерея позволяет, минуя главную апсиду и *хор*, расположенный перед ней, проходить прямо из боковых *нефов* к пристроенным снаружи здания малым апсидам — *апсидиолам*, образующим “венеч капелл”. Малые капеллы служили частными молельнями. Близкое название, имеющее тот же смысл, — *деамбулаторий*.

АМВОН, АМБОН (др.-рус. *амбонъ*, от греч. *ambon* — возвышение), в раннехристианских *базиликах* — возвышение в центре *нефа*, под *средокрестием*, с которого читали Евангелие. Позднее его заменили приподнятой алтарной частью — *вимой*, которую тоже стали называть амвоном или *пресбитерием*. В православных *храмах* амвон — полукруглый выступ *солеи*, площадки перед царскими вратами иконостаса. В католических соборах по сторонам алтаря воздвигают две *кафедры*: одну для чтения Евангелия, другую — Апостола, посланий и проповедей (ср. кантория). В христианской символике амвон — Голгофа, а храм — весь мир. Амвон также уподобляют камню, отваленному от гробницы Христа после Его Воскресения, а алтарь — гробнице. В средневековых храмах Франции амвоном называли навесную *галерею*, проходящую поперек нефа и отделяющую его западную часть от *хора*, расположенного в восточной части. В центре амвона устанавливали Триумфальный крест с распятием. В Германии такую перегородку именуют *леттнер*, в Англии — *скрин*.

АМФИПРОСТИЛЬ (греч. *amphiprostylos*, от *amphi* — с обеих сторон, *pro* — впереди и *stylos* — опора, колонна), тип древнегреческого *храма*, у которого на обоих — переднем и заднем — *фасадах* находятся *порттики* из четырех, шести или более *колонн*. Боковые фасады гладкие, сложенные из массивных каменных *квадров*. Другие названия: двойной *простиль*, *аптеральный храм* (ср. диптер; периптер; псевдопериптер).

АМФИТЕАТР (греч. *amphitheatron*, от *amphi* — с обеих сторон и *theatron* — места, ступени для зрителей, от *Лео* — смотрю), тип древнеримского сооружения для зрелищ. В отличие от древнегреческого *театрона*, в котором зрительские места располагались полукругом на склоне холма, амфитеатры представляли собой два театрона — замкнутое круглое или овальное в *плане* сооружение. Посередине находилась *арена* (лат. *arena* — песок) — площадка для гладиаторских боев или иных представлений. Места для зрителей поддерживались *арочными конструкциями* из “*римских архитектурных ячеек*”. Под ареной помещали сценические машины и камеры для диких зверей, а также устройства, позволяющие заполнять арену водой, что-бы устраивать *навмахии* — морские сражения. Над ареной натягивали тент — *велум* — от солнца. Самый знаменитый из амфитеатров — *Колизей* в Риме (72 — 80 гг. н. э.).

АНАЛЕММА (греч. *ana-lemma* — “поддерживающая оболочка”), в древнегреческой *архитектуре* — подпорная стена, ограничивающая торцы полукруглого

(подковообразного) *театрона*— расположенные ступенями на склоне холма места для зрителей.

АНАСТИЛОС (греч. anastylos, от anastello — поднимать наверх), установка на изначальное место подлинных фрагментов архитектурных сооружений. Термин искусства реставрации и реконструкции архитектурных памятников.

АНАФИРОСИС (греч. anaphirosis — возведение), архаическая техника обработки и установки каменных блоков — *квадров*, плотно пригнанных друг к другу лишь по краям лицевой стороны. В глубину такие камни сужаются, что значительно упрощает кладку. Прочность обеспечивается толщиной стены.

АНАФОРА (греч. anaphora — переложение, сваливание), в античном искусстве — опора в виде фигуры человека: *атлант*, *кариатида*, поддерживающие перекрытие.

“АНГЛИЙСКАЯ КЛАДКА”, вид кирпичной *кладки*, в которой два ряда тычковых кирпичей (уложенных короткой, торцевой стороной) чередуются на поверхности стены с двумя или более рядами ложковых кирпичей (уложенных длинной стороной). Такая кладка декоративна. Английской также называют кладку черепиц или шифера со сдвигом швов “на полшага”.

АНДА (санскр. anda — яйцо), тип индийской *ступы* в форме полусферы, напоминающей яйцо, либо *купольная* часть ступы. Самый известный памятник подобного рода — ступа в Санчи (Индия, II — I вв. до н. э.). Внутренний объем купольных ступ называется *гарба*.

АНКЕР (нем. Anker — крюк, якорь), металлическая скоба, скрепляющая каменные блоки, стержень, прут, стягивающий противоположные стены здания. Более точно: зацеп, скоба анкерной балки (в русской архитектуре — “связи”), которую можно видеть на наружной части стены здания. Анкерными камнями иногда называют каменные блоки, пригнанные особенно тщательно и поэтому сцепляющиеся благодаря собственному весу.

АННАЛИТ (греч. an-nalithos — искусственный камень), строительный материал, “гипсовый бетон”, смесь гипса, песка, гранитной или мраморной крошки. После застывания хорошо режется и полируется. Анналит используют для кладки и облицовки стен.

АННЕЛЕТ (франц. anneau — колечко), *профиль*, узким кольцом охватывающий фуст (ствол) *колонны* под *капителью*. Элемент *дорического ордера* (ср. аннули). Иногда аннелетом называют любые кольцеобразные декоративные элементы.

АННУЛИ (лат. annuli — ремешки, пояса), в *античной архитектуре* — три или пять мелких параллельных бороздок, опоясывающих колонну *дорического ордера* под *эхин*ом ее *капители* (ср. гипотрахелий). Аннули красили в красный цвет.

АНСАМБЛЬ (франц. ensemble — вместе, сразу, от semblable — похожий, подобный; греч., лат. symplegas — сцепление, сплетение), художественно-образная целостность частей, каждая из которых вполне законченная *композиция*. Ансамбль, таким образом, представляет собой более сложную целостность, чем обычная архитектурная композиция. Поэтому задачей архитектора является согласование в пространстве и во времени (концептуальном времени восприятия художественного произведения) многих тем, форм, объемов, силуэтов. Ансамблевая целостность может достигаться на основе согласования формальных элементов композиции — с помощью симметрии, ритма, пропорций,

масштабности либо на основе единства стиля. Ансамбль стилистически разнородных элементов называют контекстуализмом. Не все архитектурные стили обладают достаточными ансамблевыми возможностями. В Риме крупнейшие архитектурные ансамбли создавались в XVII в., в эпоху Барокко. В Париже — во второй половине XVIII в. в период Неоклассицизма и в период Второго Ампира в середине и второй половине XIX в. В Петербурге — в первой трети XIX в. архитекторами русского Ампира.

АНТ (лат. *antae*, от *ante* — впереди), в *античной архитектуре* — выступ боковой стены на переднем *фасаде* здания. Два таких выступа по сторонам входа образуют заглибление центральной части фасада. Это заглибление называют *продомосом*. Храм с выступами по сторонам, которые, в отличие от круглых *колонн*, выглядят как *пилоны* (опорами квадратного сечения), называют “храмом в антах”.

АНТАБЛЕМЕНТ (франц. *entablement* — надстолье, от лат. *tabula* — стол, доска, плита), в классической *архитектуре* — одна из двух частей *ордера*, горизонтальное перекрытие, опирающееся на *колонну*, *пилон*, стену. Иначе — несомая часть архитектурного ордера (в отличие от несущей опоры). Прообразом антаблемента являются горизонтальные плиты *мегалитических* сооружений — *дольменов*. Антаблемент членится на три части (снизу вверх): *архитрав*, *фриз*, *карниз*. Антаблемент без архитрава называют облегченным, без фриза — неполным. Понятие антаблемента относят только к плоским, или архитравным, перекрытиям. Другие типы перекрытия: *арку*, *свод*, *купол* — можно называть антаблементом лишь метафорически.

АНТАРАЛА (санскр. *antarala* — внутренний дом), в индуистских храмах — помещение между залом для молящихся и закрытым святилищем. Соответствует *средокрестию нефа* западноевропейского храма.

АНТЕМИЙ, АНТИМИС, АНФЕЛИЙ (греч. *anthemion*, от *anthos* — цветок), в *античной архитектуре* — декоративный элемент в виде стилизованного цветка, похожий на *пальметту*, но с более редкими (обычно пятью) и узкими лепестками. Этот мотив использовали для украшения *фриза ионического ордера*.

АНТЕФИКС (греч., лат. *antefixus* — впереди прикрепленный), в *античной архитектуре* — декоративный элемент в виде полукруглого щитка с рельефным или расписным изображением *пальметты*, *антемия*, *маски*. В отличие от *акротериев*, которые прикрепляли по углам треугольного *фронтона* здания, антефиксы устанавливали рядами вдоль края кровли по боковым *фасадам*. Они прикрывали торцы *калптеров* — выпуклых (двускатных) черепиц. Дождевая вода стекала по дорожкам из плоских черепиц — *солен* — между калптерами и антефиксами. Издали антефиксы выглядят как украшение, наподобие зубчатого *карниза*.

АНТИКАМЕРА (итал. *anticamera*, от греч. *anti* — против и лат. *camera* — помещение), помещение, расположенное перед главным — тронным или *аудиенц-залом*. То же, что *аванзал* (ср. *анфилада*; *вестибюль*).

АНТИПОРТИК (от греч. *anti* — перед; см. *портик*), пространство внутри портика, перед входом в здание.

АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА (от лат. *antiquus* — древний; см. *архитектура*), искусство архитектуры древних греков и римлян. Под термином “античность” понимается древнее искусство стран Средиземноморья и находившихся под непосредственным влиянием этого искусства регионов. В истории античного искусства выделяют несколько периодов:

протоантичное искусство (от греч. *protos* — первый, начальный), или искусство Крита и Микен (III — II тысячелетия до н. э.); архаический период (VII — VI вв. до н. э.); период классики (середина V в. до н. э.); поздний, или эллинистический, период (IV — I вв. до н. э.); римский период (I в. до н. э. — V в. н. э.). В античную эпоху был создан *классический* тип жилого дома (см. мегарон; вилла), выработана *композиция* античного храма (см. амфипротиль; диптер; периптер; протиль; псеадопериптер; толос). В древнегреческой архитектуре сложилось понятие *ордера*; различные типы архитектурных ордеров были развиты строителями Древнего Рима. Главное качество древнегреческой архитектуры — *тектоничность* (см. также архитектоника). В отличие от древнегреческих мастеров, которые использовали преимущественно горизонтальные — *архитравные* перекрытия и возводили здания из тесаных камней — *квадров*, римляне заимствовали в странах Ближнего Востока *арку* и *свод*, усилили пространственность архитектурной композиции, применяли новые материалы и композиционные приемы (см. “римская архитектурная ячейка”). Римляне строили из кирпича и так называемого римского бетона (смеси цемента и гравия; см. бут), поэтому их здания, в первую очередь дворцы и храмы, требовали мраморной облицовки. Отсюда известные слова Светония о том, что император Август “принял Рим кирпичным, а оставил мраморным”. Римляне использовали преимущественно *коринфский* архитектурный ордер, как самый пышный, и добавили к существовавшему прежде *композитный* (“сложный”). Они создали новые типы зрелищных, утилитарных и триумфальных сооружений: *акведуки*, *виадуки*, *амфитеатры*, *триумфальные арки* и *колонны*, *термы* и *форумы*.

АНТРВОЛЬТ (франц. *entrevolt*, итал. *antervolta* — “перед дугой”), часть плоскости стены между *архивольтом* (обрамлением, дугой) *арки* и расположенным над ней *карнизом* либо между дугами двух соседних арок, напоминающая треугольник. Антрвольты обычно заполняют декоративными рельефами, круглыми *розетками*, аллегорическими фигурами.

АНТРЕСОЛЬ (франц. *entresol* — “перед потолком”; лат. *solum* — перекрытие, потолок), в *интерьере* (внутреннем помещении) здания — верхняя часть, отделенная внутренним перекрытием, *балконом*, *галереей*. Иначе — верхний полуэтаж (меньше нижнего по высоте). То же снаружи здания — *мезонин*. В древнерусской архитектуре ему соответствует термин *полати*.

АНФИЛАДА (франц. *enfilade* — “по нитке”, от лат. *filare* — вытягивать в нитку, линию), ряд внутренних помещений, комнат, *залов*, расположенных вдоль одной оси. Дверные проемы анфилады позволяют просматривать ее насквозь, что придает интерьеру особую торжественность, парадность. Поэтому анфиладную планировку использовали в дворцовых зданиях архитектуры *Классицизма* и *Барокко*. Каноническую последовательность представляют собой анфиладные *аванзал* (или антикамера), *аудиенц-зал*, тронный зал. Анфилады жилых комнат характерны для архитектуры русского классицизма.

АПАДАНА (перс. *apadana* — “многоколонный храм”), в архитектуре древней Персии (VIII — IV вв. до н. э.) — многоколонный храм или дворцовый зал. В древнегреческой архитектуре этому термину соответствует *гипостиль*.

АРТАМЕНТЫ (франц. *appartement*, от лат. *appartium* — принадлежащий), архитектурный *интерьер*, обширное помещение из нескольких комнат, *залов*.

АПИЙ, **АПИУМ** (лат. *apium* — сельдерей, петрушка), мотив античного орнамента в виде трех трилистников — одного центрального и двух по сторонам (ср. акант; пальметта).

АПОДИТЕРИЙ (лат. apodyterium, от греч. a-poditerion — “предбанник”; ср. подиум), в древнеримских *термах* — *вестибул*, помещение для раздевания перед купанием.

АППАРАТОР (гэльск. appareilleur — “перевязчик каменной кладки”, от appareil — связка; см. аппаратель), в западноевропейском средневековье — первый помощник “главного строителя” — *архитектора*, в обязанности которого входило изготовление чертежей, шаблонов, моделей для каменотесов и резчиков. Главный инструмент аппарата — *кронциркуль* (один из символов масонства). Латинское название “первого каменщика” — *latomus*.

АППАРЕЛЬ (франц. appareil — связка, мостик), устройство для прохода к возвышенным частям зданий, например к *портику* или *порталу бельэтажа*. То же, что *пандус*.

АПСИДА (лат. apsis, abscida, от греч. hapsis — дуга, hapto — сводить, соединять), полукруглый выступ здания. В *античной архитектуре* близко понятию *экседра*. В христианском *храме* — полукруглый или многогранный выступ в восточной части *базилики*, где устанавливали *алтарь*. Апсидами также оформляют *трансепты* (см. *ротонда*; *триконх*; *крестово-купольные храмы*). Перекрытие апсиды называют *конхой*.

АПСИДИОЛА (итал. absidiola), “маленькая апсида”. В западноевропейских средневековых кафедральных соборах апсидиолы пристраивали снаружи к *амбулаторию* (обходной галерее вокруг главной *апсиды*). Полукружие апсидиол образует “венеч капелл”.

АПТЕРАЛЬНЫЙ ХРАМ (от греч. a-pteros — неокрыленный; pteron — крыло), в древнегреческой *архитектуре* — тип “бескрылого” храма, не имеющего *колонн* на боковых *фасадах*. Совпадает с понятиями *простиля* и *амфипростиля* (храмов, имеющих колонны соответственно на переднем или на переднем и заднем фасадах), но отличен от *периптера* и *диптеро* — храмов, со всех четырех сторон окруженных *колоннадой*.

АРЕНА (лат. arena — песок), в Древнем Риме — центральная часть *амфитеатра*, *стадиона*, *цирка*. Круглая или овальная площадка, посыпанная песком. Отсюда название.

АРЕОЛА (лат. aegola — площадка), в *архитектуре* древнеримских загородных *вилл* — внутренний световой дворик, окруженный стенами. Близко понятиям *атриум*, *перистиль*.

АРЕОСТИЛЬ (лат. araeostyle, от греч. araios — редкий, тонкий и stylos — колонна, опора), *колоннада* с широко поставленными колоннами, большим *интерколумнием* (расстоянием между осями колонн). Такой тип колоннады характерен для деревянной архитектуры, например древних этрусков, поскольку деревянные балки, в отличие от каменных блоков, способны выдерживать нагрузку на прогиб.

АРК (перс. ark — спина), в средневековой *архитектуре* Ближнего Востока и Средней Азии — укрепленный город, крепость, *цитадель*.

АРКА (франц. arc, от лат. arcus — изгиб, дуга), тип архитектурной *конструкции*, дугообразное перекрытие проема — пространства между двумя опорами — *колоннами*, *пилонами*. Арка, продолжающаяся в глубину, образует *свод*. В древнегреческой мифологии известна богиня Арка, сестра Ириды (олицетворяющей радугу). В архитектуре арку, как и *купол*, всегда сравнивали с небесной Аркой. Ряд арок образует *аркаду*. Криволинейные перекрытия изобрели в Древней Месопотамии из-за нехватки строительного леса и камня. Арку выкладывали снизу вверх из клинчатых

(трапециевидных) кирпичей или мелких камней и “запирали” в середине дуги, в верхней точке “замковым” камнем. Возникающий при этом боковой распор позволял конструкции держаться без цемента или дополнительных креплений. В отличие от плоских *архитравных* перекрытий (которые должны выдерживать нагрузку на прогиб и поэтому ограничены по длине), арочные и сводчатые конструкции теоретически способны перекрывать огромные пространства (см. Пантеон). Чем больше нагрузка, тем лучше они “пружинят”. Единственный недостаток арки и свода — боковой распор, “разваливающий” опоры. Это затруднение постепенно преодолевали в *крестово-купольных* зданиях и в сооружениях эпохи *Готики*. Для арабской и мавританской архитектуры характерны подковообразные (суживающиеся книзу) арки, для древнерусской и индийской — килевидные (с заострением наверху).

АРКАДА (франц. arcade; см. арка), ряд одинаковых арок, опирающихся на *столбы* или *колонны*. Впервые аркады стали использовать древние римляне (см. “римская архитектурная ячейка”). В эпоху Итальянского Возрождения, в середине XV в., архитектор Ф. Брунеллески применил “аркаду по колоннам” — композицию, в которой *пяты* (основания) арок опираются непосредственно на *капители* колонн (прототипы этой композиции имелись в арабской, византийской и испано-мавританской архитектуре). Такая аркада создает легкий, изящный образ “пружинящей” *конструкции* (ср. аркатура).

АРКАТУРА (нем. Arkatur, франц. arcature; см. арка), ряд ложных (рельефных) *арок* на поверхности стены, скомпонованных в виде *фриза*. Такой декоративный элемент возник в средневековой архитектуре романского периода в результате последовательного уплощения обходных *галерей с аркадами на колоннах*, которые изначально располагались вокруг *апсиды* храма. Постепенно галереи становились все уже и уже, как бы прислоняясь к стене, и, утрачивая утилитарную функцию, превращались в декорацию. Аркатурный пояс с колонками называют аркатурно-колончатый. Этот элемент характерен, в частности, для владимиро-суздальских храмов XII — XIII вв. (ср. машикули).

АРКБУТАН — см. Готика, готический стиль.

АРКОСОЛИИ (от лат. arcus — дуга и solium — престол, трон), в средневековой архитектуре — *ниша* в стене храма, в которой устанавливали саркофаг, надгробие. Затем — боковой придел, *капелла с алтарем* или гробницей. Позднее аркосолием стали называть *подпружную арку*, отделяющую западную часть храма — *нартекс* или главный *неф* — от восточной, алтарной части (*апсиды*).

АРМАТУРА (лат. armatura — вооружение, снаряжение), мотив архитектурного декора, состоящий из элементов древнеримского военного снаряжения. Этот мотив характерен для стиля Амбир начала XIX в. (ср. трофей).

АРМОКАМЕННАЯ КЛАДКА (от лат. armatura — снаряжение и камень), *конструкция*, состоящая из кирпичей, поставленных на ребро и пропущенных между горизонтальными рядами *кладки* полос железа для прочности.

АРСЕНАЛ (итал. arsenale, от араб. dar as sina'a — “дом изготовления”), тип здания, где изготавливали и хранили оружие.

АРТЕСОНАДО (исп. artesonado — “коробообразный”, от arteson — корыто, короб), деревянный потолок ячеистой структуры в испано-мавританской архитектуре. Возникает от пересечения под прямым углом балок перекрытия. Углубления — *кессоны* — декорировали резьбой и росписью с позолотой.

АРХИВОЛЬТ (итал. *archivolto*, от лат. *arcus volutus* — “обрамляющая дуга”), наружное обрамление арки в виде валика или более сложного профиля (*ср.* антрвольт).

АРХИТЕКТОНИКА (греч. *architektonike* — “главное строение”, от *archi* — главный и *tektainomai* — строить, возводить), выстроенность, соподчинение форм. В отличие от качеств *тектоничности* (ясном выявлении на поверхности формы ее внутренней *конструкции*), архитектоника несет в себе *композиционный* смысл. Средствами симметрии, ритма, пропорционирования, акцентации архитектор выделяет главные и подчиненные части сооружения, центр и периферию, верх и низ, подчеркивает детали, имеющие особенный художественно-образный смысл. Поэтому архитектоника является художественно-образным качеством архитектурной формы.

АРХИТЕКТОР (др.-рус. *архитектонъ*, от греч. *architekton* — главный строитель), человек, которому принадлежит замысел архитектурного сооружения (*см.* архитектоника). В средневековье — главный строитель, руководитель артели каменщиков (*см. также* аппарат). В старину архитектором называли также и заказчика сооружения. С XI в. в Италии появлялись подписи “главных строителей” на возводимых ими зданиях. С IX в. стали делать чертежи, в XIV — XV вв. — макеты. Архитектор становился проектировщиком. На Руси тех, кто возводил сооружения из дерева, называли плотниками, а мастеров, строивших из камня, — *зодчими*.

АРХИТЕКТУРА (через польск. *architektura*, от ср.-лат. *architectura*; *см.* архитектоника; архитектор), художественно-образная организация пространства на основе строительных *конструкций*. Следует отличать утилитарное строительство и соответствующее этой технической деятельности понятие конструкции от архитектуры как художественного творчества в камне, дереве и глине. Архитектор оперирует понятием *композиция* и использует выразительные (композиционные) средства: метр и ритм, симметрию и асимметрию, отношения величин и пропорции. Этим средствам соответствуют приемы акцентирования, уравнивания, пропорционирования. Архитектуру относят к бифункциональным (двойственным) искусствам, в композиции которых соединяются утилитарная и художественная функции. Их сочетание и взаимодействие определяются жанром архитектурного творчества (сакральная, или храмовая, архитектура, дворцовые, жилые здания, технические сооружения). Архитектуру также относят к пространственным видам искусства, точнее было бы сказать — к пространственно-временным, поскольку архитектор организует массы, объемы, линии, силуэты не только в трехмерном пространстве, но и во времени восприятия композиции зрителем. Только в движении, т. е. во времени и направленности разворачивания композиции в пространстве, при меняющихся в определенной последовательности точках зрения, прохождении зрителем вдоль, вокруг и внутрь здания, раскрывается замысел, идея и художественный образ архитектурной композиции. В этом смысле, как отмечал теоретик архитектуры А. И. Некрасов, не камень или дерево, а пространство и время являются композиционным материалом, главным же художественным средством — организация движения. Соответственно этому все архитектурные композиции можно разделить на два типа: “пребывания в пространстве” и “продвижения в пространстве”. К первому типу относят центрические и *зальные* композиции, ко второму — *аллеи, галереи, анфилады, аркады*. Отнесение архитектуры к “неизобразительным искусствам” весьма спорно. В сравнении с живописью, скульптурой, графикой архитектор действительно (за исключением декоративных деталей) не изображает конкретные предметы. Зато архитектура способна не только выражать, но и изображать абстрактные, возвышенные идеи и образы: вознесения, возвышения духа, полета души, силы, мощи, спокойствия, уверенности. Такие образы передать непосредственно, минуя эзопов язык аллегорий, не может ни живописец, ни скульптор. Поэтому Б. Р. Виппер называл архитектуру “в высшей степени

изобразительным искусством”. Художественный смысл искусства архитектуры заключается, таким образом, в преобразении утилитарной строительной конструкции в композицию. К примеру, опорный столб, выдерживающий тяжесть перекрытия, представляет собой оптимальную, прочную и надежную строительную конструкцию, а *колонна*, выражающая идею духовного сопротивления тяжести и вознесения к небу, есть архитектурный образ, композиция.

Внешне эти формы выглядят почти одинаково, но содержание их различно. Это различие определяется в теории архитектуры понятием *ордера*. Здесь и проходят границы архитектуры как художественного творчества. Отсюда также традиционные сравнения архитектуры с космосом, возникающим из хаоса, “очеловеченной материей”, каменной книгой человечества, застывшей музыкой.

АРХИТРАВ (франц. *architrave*, от греч. *archi* — главный и лат. *trabs* — балка), нижняя часть *антаблемента* (две верхние составляют *фриз* и *карниз*), горизонтальная балка, непосредственно опирающаяся на вертикальные опоры: *столбы*, *колонны*, *пилоны* (см. также *ордер*). Другое название — *эпистиль*.

АСТВЕРК (нем. *Astwerk*, от *Ast* — сук, ветка и *Werk* — работа), декоративный мотив в архитектуре *готического стиля* в виде сучьев, переплетения веток (ср. *масверк*).

АСТИЛЯРНЫЙ ОРДЕР, см. *ордер*.

АСТРАГАЛ (греч. *astragalos* — косточка, позвонок), декоративная деталь, профиль (в архитектуре профили называют “обломами”) в форме полуовала, расположенного над “полочкой” прямоугольного сечения. Астрагал часто декорируют орнаментом из *бус* или *жемчужника*. В классической архитектуре астрагал наподобие “ошейника” разделяет ствол (фуст) колонны и *капитель*.

АТЛАНТ (греч. *Atlantas* — “Несущий”), опора в виде мужской обнаженной фигуры, изображающей персонаж древнегреческой мифологии — титана Атланта, осужденного поддерживать небесный свод в наказание за борьбу против олимпийских богов. Другое название — *теламон*. Женские фигуры, заменяющие собой колонны, именуют *кариатидами*.

АТРИУМ (лат. *atrium*, от *ater* — черный), в древнеиталийском и римском жилом доме — внутренний двор, куда выходили двери всех комнат. Происходит от древнегреческого *мегарона* или огороженного двора с очагом в центре (отсюда и название). Другое наименование — *каведиум*. Двор, окруженный *колоннами*, называют *перистилем*. Древнеримский атриум имел отверстие в кровле — *компливий* (изначально для выхода дыма от очага) и бассейн под ним — *имплювий* для сбора дождевой воды. В средневековье атриумом стали называть большой открытый двор перед храмом с водоемом для омовений (см. *базилика*; *клуатр*; ср. *авла*).

АТТИК (лат. *atticus* — аттический), в древнеримских *триумфальных арках*, а затем и во всей классической архитектуре — декоративная стенка (иногда ее называют аттиковый полуэтаж), расположенная над венчающим *карнизом* здания. Древние римляне вначале на таких стенках размещали надписи в память покорения Аттики (центральной части Греции), отсюда название, а затем вообще памятные надписи, даты, декоративные рельефы.

АУДИЕНЦ-ЗАЛ (франц. audience, от лат. audientia — слушание; см. зал), большое парадное помещение, зал для официальных приемов. Во дворцах располагается в *анфиладе* за *аванзалом* перед тронным залом. Иногда аудиенц-зал и тронный зги являются одним и тем же помещением.

АФИНСКИЙ ЭТАЖ, то же, что *аттик* (Афины — столица Аттики).

Б

БАГ (перс. bag — сад), в архитектуре Ближнего и Среднего Востока — обнесенный стеной сад регулярной планировки с водоемами и фонтанами.

БАЗА (франц. base, от греч. baino — ступаю), основание, подножие *колонны*. Более общее значение — *подиум*, *постамент* (см. также *крепидома*; *пиргос*; *плинт*; *торус*; *трохилус*; *стереобат*; *стилобат*).

БАЗИЛИКА (греч. basilike — “дом басилевса”), прямоугольное в плане здание. В Древней Греции городами управляли архонты (греч. archontes — правитель), которых называли *басилевсами* (греч. basileus — царственный, мудрейший). В Византии *басилевс* — эпитет императора. Греческие архонты-басилевсы выполняли свои обязанности в специальных зданиях: принимали посетителей, решали спорные дела, заключали договоры. *Базилики* (лат. basilicae — дома басилевсов) строили также в Риме, в частности на Римском Форуме. Правитель восседал на троне в *апсиде*, а вдоль *нефа* (продольного помещения), обычно разделенного двумя рядами колонн на центральный неф и два боковых, к нему шли просители. По одной из версий происхождения христианского *храма*, такие базилики служили первыми помещениями для совместных молений. В более широком значении базиликальной постройкой называют любое удлиненное в *плане* здание — в отличие от центрических (см. *крестово-купольные храмы*; *ротонда*). Западноевропейские христианские базилики имеют план в виде удлиненного латинского креста. Поперечный неф подобного типа храма называют *трансептом*. Восточная часть заканчивается апсидой, но апсиды могут также завершать “рукава” трансепта. В раннехристианских храмах апсиды могли находиться и со всех четырех сторон (см. *триконх*; *тетраконх*).

БАЛДАХИН (через итал. baldacchino, от лат. baldacinus — багдадский), навес, *шатер* на четырех столбах. Вначале в странах Ближнего Востока и Центральной Азии — навес из ткани на деревянной раме, защищающий от палящего солнца. Под влиянием Востока в западноевропейском средневековом искусстве так же стали называть каменные навесы над статуями, *кафедрами* или *алтарями* (город Багдад в представлении европейца олицетворял экзотику Востока, отсюда название). Другое наименование навеса над алтарем — *киворий*, на Руси — *сень*.

БАЛКОН (франц. balcon, итал. balcone, от лат. balcus — балка), площадка с ограждением, выступающая от стены здания. Закрытый балкон называется *эркером*, углубленный, закрытый с трех сторон — *лоджией* (ср. *антресошь*; *галерея*; *гульбище*; *мезонин*).

БАЛЮСТРА (франц. balustre, от лат. balteus — пояс, перевязь), боковая часть капители *ионического ордера* в форме горизонтально расположенного цилиндра, “свитка”, перетянутого посередине пояском и декорированного листьями *аканта*.

БЛЮСТРАДА (см. *балюстрада*), ограждение *балконов*, лестниц, крыш, *пандусов*, состоящее из ряда *балясин*, соединенных сверху поручнем.

БАЛЯСИНА (итал. balaustro; см. балюстра), столбик веретенообразной формы, имеющий сверху и внизу *плинт*. Элемент *балюстрады*.

БАНЯ (укр. баня, через лат. balneum, из греч. balaneion — сосуд), в южнорусской и украинской архитектуре — *купол*, *сводчатое* перекрытие. В архитектуре украинского *Барокко* — грушевидный граненый купол.

БАПТИСТЕРИЙ (греч. baptisterion, от baptizo — погружаю), крещальня. Помещение (обычно в левом приделе храма) или отдельное сооружение для обряда христианского крещения. В западноевропейской архитектуре — центрическое восьмигранное в *плане* здание (см. *октагон*) перед западным *фасадом* церкви или собора.

БАРАБАН (тюрк., тат. daraban), в архитектуре — композиционный элемент цилиндрической формы: из мраморных барабанов, поставленных один на другой, в античности составляли *колонны*. *Купол* опирается на цилиндрический барабан.

БАРБАКАН (франц. barbacane, от перс. balakhanch — проем, окно), укрепление, состоящее из крепостных ворот и двух башен по сторонам либо из прохода, ограниченного стенами и с башней в глубине (ср. *тор-хаус*).

БАРОККО (итал. barocco, от португ. barroso — причудливый, неправильный, испорченный), исторический художественный стиль, тип культуры и творческий метод в *архитектуре*, основанный на необычном, новаторском использовании классических архитектурных форм, прежде всего элементов *ордерной* системы. В XV — XVI вв. словом “барокко” португальские моряки, а затем ювелиры называли жемчужины неправильной формы. Затем, спустя время, так стали именовать здания в архитектуре Рима, появившиеся во второй половине XVI — XVII в. Они отличались динамичностью, экспрессией. Архитекторы использовали приемы группирования *колонн*, *раскреповки карнизов*, сочетания элементов, нарушающих каноны Классицизма, сложившиеся в архитектуре на исходе эпохи Возрождения. Главный принцип архитектуры стиля Барокко — активное взаимодействие объема здания с окружающим пространством, смещение внутренних и внешних пространств, пластичность перехода от одного объема к другому. Отсюда изогнутые (выпуклые и вогнутые) *фасады*, витые *колонны*, разорванные *фронтоны*, просторные наружные лестницы, перспективы городских магистралей и создание грандиозных архитектурных *ансамблей*. “Отцом Барокко” считают великого Микеланджело. Наиболее известные архитекторы римского Барокко XVII в.: Л. Бернини, Ф. Борромини, К. Мадерна. В XVIII в. стиль Барокко распространился в архитектуре Германии, Австрии и России. В середине XIX в. возник стиль Необарокко.

БАСТЕЯ (ст.-франц. bastea, через лат., из греч. basterna — закрытые носилки), в средневековой архитектуре — полукруглая или многогранная *башня* в углу сходящихся крепостных стен. Другое название — *больверк*. Такие башни именовали также *ронделлами*.

БАСТИОН (франц. bastion, от итал. bastionato — “выступающая постройка”), усовершенствованная *бас-тея*, пятиугольный в *плане* выступ в углах крепостных стен.

БАШНЯ (через польск. baszta, от ст.-франц. bastea; см. бастея), высотное сооружение: дозорная, оборонительная башня, колокольня, *минарет*, *пагода*, *ратушная* башня, столпообразный, или башенный, храм (см. также *беффруа*; *донжон*; *кампанила*).

БЕЛЬВЕДЕР (итал. *belvedere*, франц. *bellevue* — “красивый вид”, от лат. *bellus* — великолепный и *videre* — смотреть, осматривать), постройка, расположенная на возвышении: дворец, беседка на холме, с которого открывается красивый вид. В ином значении — *башня*, надстройка, *ротонда* на кровле здания либо здание с *галереей*, *лоджией* наверху.

БЕЛЬЭТАЖ (от франц. *bel* — красивый и *e'tage* — ярус, уровень), второй снизу после цокольного этаж здания. Обычно более высокий, чем первый, в нем располагаются парадные *анфилады* комнат, отсюда название.

БЕРГФРИД (франкск. *bergfried* — “городской страж”), в средневековье — главная сторожевая *башня* (ср. *беффруа*; *донжон*).

БЕРСО (франц. *berceau* — колыбель, люлька), садово-парковое сооружение в виде сводчатой *конструкции* (напоминающей перевернутую люльку) из деревянных реек для вьющейся зелени (ср. *трельяж*). Такие крытые зеленые *аллеи* появились в XVII в. во французских парках регулярного стиля.

БЕТОН, см. античная архитектура; *бут*; *терраццо*.

БЕФФРУА (ст.-франц. *beffroi*, от франкск. *l'effroy* — набат, тревога), в западноевропейской средневековой архитектуре — сторожевая, дозорная *башня* (ср. *бастея*; *донжон*). В XIII — XIV вв. такие башни постепенно утрачивали военное значение и превращались в *ратушные* башни — символ свободы и независимости средневекового города.

БИМА, БЕМА, см. *вима*.

БИФОРИИ (лат. *biforium* — двусторонний, двойной), сдвоенная *арка*, аркада из сдвоенных арок или двойное окно с *колонкой* или *пилястрой* посередине. Такое окно иначе называют *венецианским*.

БИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ (от лат. *bi* — дву- и *функция*), двойственность назначения, свойство произведения искусства, которое способно одновременно выполнять две функции, например утилитарную (практически полезную) и духовную (художественную). К бифункциональным искусствам относят прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

БОЖНИЦА (укр. *божниця*), божий храм, *часовня*, *капелла*. В Западной Украине и Белоруссии — *каплиця*.

БОЛОНА, БОЛОНКА (укр. *болона*, польск. *blona* — пленка, кожа), в древнерусской архитектуре — застекленное окно, окончина (*переплет*) с кусками слюды, кожи, пергамента.

БОЛЬВЕРК (нем. *Bollwerk*, от *Volle* — луковица и *Werk* — работа), крепостная *башня*, то же, что *бастея*. В ином значении — *луковичный купол*.

БОЛЬШОЙ ОРДЕР (см. *ордер*), *колонны* или *пилястры*, охватывающие *фасад* здания на высоту двух и более этажей.

БОССАЖ (франц. *bossage* — выпуклый, горбатый), в архитектуре — выступ, выпуклый участок стены. *Боссеяж* — лепной рельефный орнамент. **БРАМА** (укр., из польск. *brama*),

в архитектуре католической Польши, Западной Украины, Белоруссии — монастырские ворота, *портал*.

БРАНДМАУЭР (от нем. Brand — огонь и Mauer — стена), глухая высокая стена, обычно без окон, разделяющая кварталы тесной городской застройки. Использовалась как противопожарная, отсюда название.

БРИЗ-СОЛЕЙ (от франц. brise — ветерок и soleil — солнце), солнце- и ветрозащитный козырек над оконным проемом (*ср.* карниз; сандрик).

БРИЛЛИАНТОВЫЙ РУСТ, *см.* руст, рустовка.

БУДУАР (франц. boudoir, от boudier — сердиться, дуться), небольшая, уютная комната, примыкающая к спальне. Название появилось во Франции в XVII в. от типа мебели “будёз” (софы, кушетки). В XVIII в. будуары становились своеобразными гостиными, где размещали произведения искусства.

БУЛЕВТЕРИЙ (греч. bouleuterion, от boule — совет), в Древней Греции — здание для заседаний городского совета, обычно находилось на *агоре*. Прообраз *базилики*.

БУЛЬВАР (франц. boulevard, от нидерл. bolwerk, нем. Bollwerk; *см.* больверк), широкая улица с посадками деревьев, проложенная на месте прежних крепостных валов и стен.

БУСЫ (от тюрк. bus — туман, капли тумана), в архитектуре — рельефный орнамент в виде чередующихся овальных и дискообразных элементов. Украшает валик *астрагала* или другие *профили* (*ср.* жемчужник).

БУТ (от итал. bottare — бить, толкать), наполнение пространства между двумя стенками (наружной и внутренней) мелким камнем, щебнем, гравием вместе с песком и раствором цемента (“забутовка”). Такую технику использовали древние римляне, отсюда название “римский бетон” (*см. также* террасцо). Бутовой называют кладку из камней неправильной формы (*ср.* циклопическая кладка).

“БЫЧИЙ ГЛАЗ” (франц. oeil-de-boeuf, нем. Augenbulle), в средневековой архитектуре стран Центральной и Северной Европы — чердачное окно, проем которого в крутой черепичной кровле имеет вытянутую и заостренную к углам форму, напоминающую глаз быка. В XVII — XVIII вв. “бычьим глазом” стали называть окна в форме горизонтально расположенного овала.

БЮВЕТ (франц. buvette — стойка), парковый *павильон* в виде *ротонды* (круглой постройки) с застекленными проемами, коническим или *купольным* покрытием.

ВАЗОН (франц. vase), декоративный элемент в форме вазы.

ВАЛ (лат. vallum), *профиль*, или архитектурный *облом*, представляющий собой в поперечном сечении полуокружность либо четверть окружности (четвертной вал). Противоположная форма — вогнутый профиль — называется выкружкой. Подобными деталями декорируют *базы* и *капители колонн*, *тяги*, пояса (*см. также* бусы; гусек; жемчужник; каблучок; сима; торус; трохилус).

ВАЛЬМОВАЯ КРОВЛЯ (нем. Walmdach, др.-нем. walm, фин. walma — крутизна), высокая четырехскатная кровля над прямоугольным в плане строением, по длинным

сторонам которого образуются два ската трапециевидной формы, а по коротким — треугольной. Такие кровли характерны для средневековой архитектуры Северной Европы.

ВАРТА (искаж. нем. Wartturm), сторожевая башня.

ВАТ (кхмерск. vat — храм-гора), в архитектуре Юго-Восточной Азии — пирамидальная постройка, храм-гора, символизирующий священную гору Меру, на которой обитают боги. В более широком значении — храмовый комплекс, включающий многие постройки.

“ВЕЕРНЫЙ ЗАМОК” — разновидность *замкового камня*, “запирающего” в верхней точке *арку* и состоящего из трех клинчатых камней наподобие веера: крупного центрального и двух малых по бокам. ВЕЖА (др.-рус. въка — шатер, палатка), у древних славян — передвижная боевая *башня* на колесах, затем дозорная *вышка*.

ВЕЛУМ (лат. velum — парус, навес), в Древнем Риме — тент, который натягивали над *амфитеатром* от солнца. Другое название — *веларий* (лат. velarium). Позднее велумом стали называть отдельные сегменты *купола*, напоминающие по форме треугольные *паруса*.

ВЕНЕЦ КАПЕЛЛ, см. амбулаторий; апсидиола.

ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО, двойное окно с *колонкой* посередине и двумя *арочками* наверху, объединенными одной общей аркой или треугольным *фронтоном*. Другое название — *бифорий*. В XV — XVI вв. такой тип оконного проема часто использовали в Италии, в архитектуре Венеции, отсюда название.

“ВЕРЁВОЧКА”, декоративный элемент, *валик* с нанесенными на его поверхность косыми полосками, создающими на расстоянии впечатление плетеного орнамента.

ВЕРТОГРАД (ст.-слав. врьтоградъ, из готск. aurtigards — сад, огород), старинное название сада, цветника, огороженного парка регулярного или пейзажного стиля.

ВЕРТУГАДЕН (через нем., от франц. vertugardin — “зеленый сад”, лужайка), в садово-парковом искусстве — покрытый зеленью откос или “зеленый театр” — *амфитеатр* из полукруглых в плане ступеней, расположенных на склоне холма.

ВЕСТВЕРК (нем. Westwerk — западная постройка), в западноевропейской средневековой архитектуре — поперечная пристройка к западной оконечности *нефа храма*. Близко понятиям *нартекс*, *притвор* (ср. леттнер).

ВЕСТИБУЛ, ВЕСТИБЮЛЬ (франц. vestibule, от лат. vestibulum), в архитектуре Древнего Рима — преддверие, площадка перед входом в здание, ограниченная с двух сторон стенами либо *колоннадой*. По древнему обычаю такую площадку посвящали богине домашнего очага Весте, отсюда название (ср. пастада; пронаос; пропилеи). Позднее вестибюлем стали называть любое помещение, которое находится перед основным — *аванзалом*, *залом*, *салонном*.

“ВЕТВЬ КРЕСТА”, см. крестово-купольные храмы.

ВЗВОЗ, в деревянной архитектуре славян — бревенчатый накат, *пандус*, ведущий на второй этаж амбара, сеновала, постройки на *подклете*.

ВИАДУК (от лат. *via* — дорога и *disco* — веду), древнеримский каменный мост на *аркадах*, по которому проходит участок дороги через овраг, ущелье, русло реки. Аналогичная *конструкция* для водопровода называется *акведуком*.

ВИЛЛА (ср.-лат., итал. *villa*, от лат. *vīcus* — деревня, поселок), загородное поместье, *усадьба*. У древних греков — *эпавлис*, у римлян — обширный комплекс построек — дом с *перистилем* (внутренним двором), садами и фонтанами. Остатки таких вилл сохранились в Помпеях, в Тиволи близ Рима (ср. казино; палаццо; руст).

ВИМА (ср.-лат. *vīma*, от греч. *bema* — шаг), в христианском *храме* — возвышение *алтарной* части (в античности — *бема*). Иногда *вимой* называют ступени алтаря либо приподнятую часть пола в *средокрестии храма* (ср. *амвон*; *пресбитерий*; “горнее место”; *солея*).

ВИМАНА (санскр. *vīmāna* — святыня), тип средневекового *храма* в Индии, центрическая постройка с *порталом* на четырех столбах, иногда с *пирамидальным* навершием. Внутреннее святилище называется *гарбха-гриха*.

ВИМПЕРГ (нем. *Wimperg* от *Wind* — ветер и *bergen* — прятать — “защита от ветра”, ресница, “то, что над глазом”), в средневековой архитектуре Западной Европы, главным образом *готического стиля*, — высокий треугольный *фронтон*, наподобие ресницы возвышающийся над входным *порталом* или оконным проемом. Французское название — *габль*.

ВИСЯЧАЯ ГАЛЕРЕЯ, крытый проход, *галерея* на *консолях*.

ВИСЯЧИЙ ЗАМОК, *замковый камень*, опускающийся значительно ниже *наличника* оконного проема или *архивольта арки*.

ВКЛАДЫШИ, см. каннелюры.

ВОДОВЗВОДНАЯ БАШНЯ (см. башня), в архитектуре средневековых крепостей — башня, внутри которой находится водоподъемное устройство для снабжения жителей города питьевой водой во время осады. Такие башни потайными каналами связывали с рекой.

ВОЛОКОВОЕ ОКНО, в деревянной архитектуре славян — вытянутое по горизонтали оконце, выпиленное в высоту одного или двух бревен. Закрывается (заволакивается) изнутри тесовой задвижкой. Иначе — дымник (ср. *болона*).

ВОЛОТОВАЯ КРЫША (от *волоть*, укр. *волот* — колос, метелка, вершина снопа), в архитектуре южных славян — кровля, крытая соломой, снопами комельками вверх.

“ВОЛЧИЙ ЗУБ”, разновидность геометрического орнамента, состоящего из чередующихся трехгранных выемок — вершиной вверх и вершиной вниз. В архитектуре такой орнамент создается приемом наклонной кладки кирпичей. Типичен для древнерусского *зодчества* XVI — XVII вв., во владимиро-суздальской школе архитектуры известен с XII в.

ВОЛЬЕР (франц. *volière*, от лат. *volare* — летать), загон, клетка для птиц. В архитектуре XVII — XVIII вв. — парковый увеселительный *навильон*, в котором находились клетки с певчими птицами.

ВОЛЮТА (итал. *voluta*, от лат. *voluto* — катать, скатывать), архитектурная деталь в форме спирального завитка. Греческое название *гелика*. Две волюты являются частью *капители ионического ордера*. По одной из версий, такие завитки воспроизводят мотив распускающегося цветка. В архитектуре *Итальянского Возрождения* и *Барокко* волюты стали использовать в качестве *конструктивных* (в поддерживающих консолях) и декоративных элементов. Характерный мотив — две симметрично расположенные волюты по сторонам центрального *ризалита фасада, портала* или оконного проема. Барочные волюты S-образного изгиба (с двумя завитками на концах) выражают идею динамики, напряжения, скрытого усилия и пластически обогащают переход от вертикальных к горизонтальным элементам здания. Эволюция формы волюты является характерным примером преобразования конструктивного элемента в художественный образ напряжения, движения, усилия. Большие волюты называют также *суппортами* или *эвольвентами*.

ВОМИТОРИИ(лат. *vomitorium*, от *vomitare* — извергать), выходы, *пандусы* древнеримского *амфитеатра*, спускающиеся от зрительских мест — *театрона* — к площадке внизу — *арене*.

ВОСЬМЕРИК, в русской *архитектуре* — восьмигранное в плане сооружение (ср. октагон) или его часть. В деревянной архитектуре, а затем в каменном *зодчестве* сложился характерный тип здания: восьмирик на четверике. Нижняя часть представляет собой кубический объем (в деревянной архитектуре — сруб), а верхняя — поставленный на него восьмигранник (сруб “со скошенными углами”). Выше может быть расположен еще один или два восьмирика, увенчанных *шатром* или *куолом*. Подобная *ярусная* композиция прочна и выразительна.

ВУТ(франц. *voute* — свод, изгиб, от лат. *volvere* — крутить, закручивать), то же, что *падуга*, закругление, выкружка, скругляющая переход от вертикальной плоскости стены к горизонтали потолка — *плафона*. В ином значении — утолщение плиты, балки.

ВЫКРУЖКА, см. вал.

ВИШГОРОД, ВЫШЕГРАД, укрепленная возвышенная часть средневекового города. То же, что *акрополь, детинец, кремль, цитадель*.

ВЫШКА, высокая сторожевая *башня*, колокольня, изба на *подклете* (ср. альтана; бельведер; вежа; донжон).

Г

ГАБЕЛЬ, ГАБЛЬ(ст.-франц. *gable*), французское название остроконечного *фронтон*а — *вимперга* (ср. щипец).

ГАВИТ(арм. *gavit* — двор), в *архитектуре* древней Персии и Закавказья — храмовая пристройка, *притвор*. То же, что в западноевропейской архитектуре *нартекс*. В средневековой архитектуре Армении — большой *зал*, перекрытый *сводами*.

ГАКЛИ (укр.), большие отесанные камни. То же, что *квадры*.

ГАЛЕРЕЯ (итал. *galleria*, от *galla* — открытый), узкое протяженное помещение, обычно перекрытое *сводами*, на *аркадах*. Древние гробницы III — II тысячелетий до н. э., состоящие из коридора — *дромоса* и погребальной камеры, называют галерейными В

древнерусской архитектуре традиционными являются обходные галереи вокруг здания *храма* (см также анфилада; гульбище; лоджия). В парадных галереях дворцов XVII — XVIII вв. размещали художественные коллекции. Отсюда значение слова “галерея” — выставочный зал или собрание произведений искусства.

“ГАЛЕРЕЯ КОРОЛЕЙ”, неточное название горизонтального *яруса* западного *фасада* *готических* соборов (над *вимпергами порталов*), в *нишах* которого размещены статуи ветхозаветных пророков и царей.

ГАНКА, ГАНОК (укр., через польск. ganek, из нем. Gang — проход, коридор), в архитектуре юго-западных славян — приступок, крылечко с навесом и перилами у входа в дом. В ином значении — фигурная *балясина*.

ГАРБА, см. анда.

ГАРБХА-ГРИХА (санскр. garbha-griha — “чрево храма”), центральный *зал*, святилище индуистского *храма* VII — III вв. до н. э. В центре такого зала находится статуя божества. *Пирамидальное* навершие снаружи, похожее на *ступу*, называют *шикхарой* (ср. вимана).

ГАРГУЙЛЬ (франц. gargouille, от лат., из греч. gargare — полоскать, булькать), водосток. В западноевропейской средневековой *архитектуре* — желоб для стока дождевой воды с кровли и *галерей* храма. Гаргуйли делали из камня и придавали им форму распростертой фигуры человека или фантастического существа — дракона, химеры. Из открытого рта или пасти гаргуйля во время дождя фонтаном бьет вода. В русской архитектуре аналогичный элемент называют водолеем.

ГАРДЕЛЛО (итал. guardello, от guardare — смотреть), в итальянской архитектуре — дозорная *башня*, *кампанिला*.

ГАТОРИЧЕСКАЯ КАПИТЕЛЬ (см. капитель), название египетской капители в виде распускающихся пальмовых листьев и кубической *абакой* в верхней части, декорированной с четырех сторон ликами древнеегипетской богини Хатор (Гатор). Подобная капитель появилась в архитектуре храмов Древнего Египта в период фараонов XVIII династии Нового царства (XVI — XV вв. до н. э.).

ГАУПТВАХТА (нем. Hauptwache — главная стража), тип сооружения в архитектуре XVIII — XIX вв., чаще в стиле *Классицизма*. Русское название — караульня, сторожка, французское — *кордегардия*.

ГЕЗЁЛЬ, ГЗЕЛЬ (от нем. Geselle — подмастерье, товарищ), в России первой четверти XVIII в. так называли ученика, помощника архитектора, гравера или живописца.

ГЕЙСОН (греч. geison — карниз, выступ), *карниз*, выносная плита, отводящая поток дождевой воды от стены здания (ср. сима). В России в конце XVII — начале XVIII в. карниз здания, как и любой фигурный выступ, *профиль*, называли искаженным словом “гзымс” (через польск. gzyms, от нем. Gesims — карниз, выступ).

ГЕКАТОМПЕДОН (греч. Nekatompedon — “стофутовый”), тип древнегреческого храма, *периптера* (здания, со всех сторон окруженного колоннами), длина бокового *фасада* которого равняется ста греческим футам (греч. pus — стопа, нога; аттический фут равен 0,308 м). Сто футов — исходная мера *пропорционирования* древних сооружений. Так, ста

футам равняется длина *наоса* и ширина главного фасада *Парфенона* на Афинском *Акрополе* (середина V в. до н. э.).

ГЕКСАСТИЛЬНЫЙ ХРАМ (лат. hexastylus, от греч. hex — шесть и stylos — колонна, опора), в *античной архитектуре* — тип храма, *периптера* (окруженного со всех сторон колоннами), на переднем и заднем *фасадах* которого находится по шесть колонн.

Существуют также храмы *тетрастильный* (с четырьмя колоннами), *октостильный* (с восемью) и *декастильный* (с десятью колоннами). Такое деление ввел в I в. до н. э. древнеримский архитектор Витрувий (*см.* триада Витрувия).

ГЕЛИКА, ХЕЛИКА (греч. helika — завиток), то же, что *волюта*. Чаще словом “гелика” обозначают небольшие завитки, например в капители *коринфского ордера*. Геликоидальный — витой, например, геликоидальная (витая) *колонна*.

ГЕРМА (греч. herma — стойка, столб), архаическая форма статуи в *античном искусстве*, нижняя часть которой выполнена в форме столба, а верхняя — в виде головы или торса бога Гермеса (охранителя дорог, полей и стад). Вначале гермы были культовыми сооружениями на перекрестках дорог, затем их использовали в качестве дорожных указателей. Позднее в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XV — XIX вв. гермы (с любыми скульптурными изображениями) превратились в элементы декора (*ср.* атлант; кариатида; теламон).

ГЕРООН (греч. heroon — храм героя), в *античной архитектуре* — мемориальное сооружение, обычно круглая в плане постройка типа *толоса* на квадратном основании. Внутри находился жертвенник. Такие сооружения посвящали не богам, а знаменитым героям, уроженцам данного города (*ср.* кенотаф; мавзолей).

ГЗЫМС, *см.* гейсон.

ГИБЕЛЛИНОВЫ ЗУБЦЫ, характерный элемент оборонительных сооружений европейского средневековья. Прямоугольные зубцы стен с раздвоенным завершением наподобие “ласточкина хвоста”. Служат укрытием для стрелков. Название происходит от средневековой партии гибеллинов, противников гвельфов. Гибеллины поддерживали германских императоров в их борьбе с римскими папами (по одной из версий, от наименования г. Вайблинген в Германии, их главной резиденции). В 1485 — 1516 гг. возводимые при участии итальянских мастеров новые стены Московского *Кремля* украсили наверху в виде гибеллиновых зубцов (*ср.* кремальеры; машикули; мерлоны).

ГИБЕЛЬХАУЗ (нем. Giebelhaus, от Giebel — фронтоны и Haus — дом), в германском средневековье — строение с островерхой двускатной кровлей и *щипцовым фронтоном*.

ГИГАНТОМАНИЯ, *см.* мегаломаны.

ГИЕРОТЕСИЙОН (греч. Hierothesion — святилище, от hieros — священный), в странах эллинизированного Востока IV — I вв. до н. э. — тип сооружения, совмещающий функции царской гробницы и храма (*ср.* героон; мавзолей).

ГИЛЬДИЯ КАМЕНЩИКОВ, *см.* дионисийские архитекторы; масоны.

ГИМНАСИЙ (греч. gymnasium, от gymnos — обнаженный, нагой), в Древней Греции — здание или помещение для физического воспитания юношей, тренировки или

соревнований атлетов, которые занимались физическими упражнениями обнаженными, отсюда название (*ср.* стадион; термы).

ГИНЕКЕЙ (от греч. *gynaikēios* — женский), в Древней Греции — женская половина дома.

ГИПЕРТИРОМ (от греч. *hyper* — сверх и *thura* — дверь), в *античной архитектуре* — горизонтальный выступ, “полочка”, *тениа* над дверным проемом. Позднее — *сандрик*.

ГИПЕТРАЛЬНЫЙ ХРАМ (от греч. *hupo* — под и *aithria* — чистое небо), в *античной архитектуре* — храм под открытым небом, без перекрытия. Многие храмы Древней Греции строили гипетральными по необходимости. Из-за огромных размеров навести каменную или деревянную кровлю не представлялось возможным даже с использованием внутренних опор. Отверстие в кровле называли гипетроном (греч. *hypaithron*). Гипетральные храмы посвящали божествам-небожителям: Зевсу, Аполлону — через открытую кровлю они проникали в свое жилище (*ср.* опеон). Открытые дворы древнеегипетских храмов также называют гипетральными (*ср.* гипостиль).

ГИПОГЕЙ (греч. *hypogeion* — подземный), в *античной архитектуре* — подземное святилище, погребальный склеп. Позднее в христианских храмах — *крипта* (*ср.* колумбарий).

ГИПОКАУСТЫ (от греч. *hupo* — внизу и *kaustikos* — горячий), в *античных* домах и древнеримских *термах* — система отопления горячим воздухом, который пропускали по трубам, проложенным под полом и внутри стен. Известна с I в. до н. э.

ГИПОСТИЛЬ (греч. *hypostylos* — “подколенный”, от *hupo* — под и *stylos* — колонна, опора), зал, помещение, перекрытие которого поддерживается множеством часто поставленных *колонн*. Обычно этот термин используют в отношении архитектуры древнеегипетских храмов, например в Карнаке и Луксоре (XVI — XII вв. до н. э.).

ГИПОТРАХЕЛИЙ (греч. *hypotrachelion*, от *hupo* — под и *trachelos* — шея), в древнегреческой архитектуре — врезы, канавки либо узкая перемычка между *фустом* (стволом) *колонны дорического ордера* и *трахелием* (“шейкой”), расположенным непосредственно под *капителью*. Второй пояс, находящийся выше гипотрахелия, называют “ремешками” (*см.* аннули).

ГИПОДАМОВА СИСТЕМА, система планировки *античных* городов с пересекающимися под прямым углом улицами и равными прямоугольными кварталами. Связана с именем древнегреческого архитектора Гипподама из Милета (485 — 405 гг. до н. э.). По гипподамовой системе в разное время были распланированы многие античные города: Пирей, Родос, Фурии, Александрия Египетская (*ср.* декуманус и кардо).

“ГИРЬКА” — архитектурная деталь в виде опрокинутой *пирамидки*, свисающая наподобие гирьки в верхней части оконного или дверного проема в точке соединения двух малых *арок*. Этот мотив, вероятно, восточного происхождения известен в итальянской архитектуре XIII — XV вв. Связан с конструкцией венецианского окна (“гирька” заменяет в таком окне среднюю колонку). Архитектор А. Фьораванти из Болоньи впервые применил этот элемент в *портале* западного фасада Успенского собора Московского Кремля (1475 — 1479). С тех пор “гирька” стала типичным мотивом русской архитектуры.

ГЛАВА, в русской *архитектуре* — наружная часть (оболочка) купола.

ГЛИНОБИТНАЯ, ИЛИ ЗЕМЛЕБИТНАЯ, ТЕХНИКА, старинная крестьянская техника строительства землянок и небольших домов из утрамбованной земли. Русский архитектор Н. А. Львов в 1797 — 1798 гг. проводил опыты “глинобитного строения”, используя жидкую глину, квасцы, известь. По разработанной им технологиям построен Приоратский дворец в Гатчине близ Петербурга.

ГЛИФЫ (франц. *glyphe* — выемка, углубление, от греч. *glypho* — вырезаю), врезь, углубления, выемки на поверхности стены, заглубленные части стен, а также боковые поверхности углубленного в массив стены оконного или дверного проема.

ГОЛБЕЦ, ГОЛОБЕЦ (др.-рус. *гълбѣць*, из др.-сканд. *golf* — пол), в русской архитектуре — подполье, кладовая под полом, лестница в погреб или пристройка к печи в форме лесенки.

ГОЛОСНИКИ, в древнерусской архитектуре — пустоты в стенах, *ниши* либо глиняные горшки, заделанные в стену открытой горловиной наружу. Поглощают звук, препятствуют его отражению от стен и тем самым улучшают акустику помещения. Отсюда название — церковь с голосниками (*ср.* слухи).

ГОНТ, ГОЛТИНА, ГОНТАЛЬ (укр. *гонт*, через польск. *gont*, из нем. *Gant*, лат. *cantherius* — жердь, брус для привязывания лошадей или подвязки виноградных лоз), в архитектуре славян — дранка, расколотое на щепки полено, которое называют голтина. Гонт — отдельные дощечки — используют в качестве кровельного материала (*ср.* лемех; черепица). Гонताल — деревянный колышек, шпунт, которым каждая гонтина прикрепляется к деревянной обрешетке кровли.

ГОНХОН (др.-инд. *gonhon*), в буддийской архитектуре Индии — верхний ярус башенного храма — *шик-хары*.

ГОПУРАМ (санскр. *horigam* — надвратная), в средневековой архитектуре Индии — высокая надвратная *башня* в форме сужающейся кверху *пирамиды*. Оформляет вход, *портал* — *гопур* — в ограде храмового комплекса зданий.

“**ГОРНЕЕ МЕСТО**” (др.-рус. *горнь* — верхний, высший), в православном *храме* — возвышение в *алтарной* части — *апсиде*, за престолом (*ср.* амвон; вима; синтрон).

ГОРНИЦА, в древнерусской архитектуре — верхнее помещение, парадная комната, светлица (освещаемая большими окнами), предназначенная для приема гостей.

ГОРОДИЩЕ (ст.-слав. *градъ*, др.-инд. *ghas* — дом), древнее укрепленное поселение, на их местах позднее возникали города.

ГОРОДКИ, декоративный мотив из зубцов-пирамидок, прямоугольных выступов или полукруглых выемок, чередующихся с “башенками”. Восходит к изображению городской стены с *башнями*. “Горбчатый фриз” образуется рядами чередующихся выступающих и заглубленных кирпичей.

ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (франц. *gothique*, итал. *gotico*, от лат. *gothi*), художественный стиль западноевропейской архитектуры XIII — XV вв. Связан в первую очередь с изменениями *композиции* средневековых кафедральных *соборов*. Название возникло позднее, в эпоху *Итальянского Возрождения* (готами древние римляне называли германские племена “к северу от Альп”). Новшества готического стиля связаны

с деятельностью аббата Сюжера в церкви Сен-Дени к северу от Парижа (1136 — 1140), строительством собора в Дареме, Англия (ок. 1133), собора Нотр-Дам (Парижской Богоматери). Стремительный рост населения европейских городов в XII — XIII вв. требовал возведения больших кафедральных соборов (чтобы под их сводами смогло собраться на воскресную мессу все население города). Однако простое увеличение размеров приводило к обрушению тяжелых каменных *сводов* из-за усиления бокового распора, действующего на стены. Требовалась новая *конструкция*. Постепенно, опытным путем, облегчая своды введением каркаса из *нервюр* (франц. nervure — ребро), системы наружных опор из контрфорсов (франц. contreforce — “противосила”) и аркбутанов (франц. arc-boutant, от arc — арка и boutant — связка, крайняя опора), удалось значительно ослабить боковой распор. Тяжесть сводов передавалась с помощью аркбутанов (в форме полуарки) на контрфорсы — ряды опорных столбов, вынесенных за пределы объема здания. Это позволило значительно увеличить пространство храма, а внутренние опоры превратить в тонкие пучки колонн. Стены освобождались от нагрузки, появилась возможность прорезать их большими окнами — так возникли готические витражи. Пространство стало легким и светлым. 150-метровая длина собора, высота сводов 40 — 50 м, высота башен 80 м становились нормой. Каменные своды невероятной тяжестью давили вниз, но человек, находящийся внутри, видел только уносящиеся вверх тонкие пучки колонн, теряющиеся в вышине нервюры, яркие потоки света, льющиеся сквозь цветные стекла витражей. Так возникал художественный образ вознесения души к небу — образ, противоположный прозаическому действию строительной конструкции, уравнивающей силы, направленной сверху вниз. Поэтому готический стиль — яркий пример метафизики искусства *архитектуры*, художественного преобразования строительной конструкции. Детали готической архитектуры, также вначале имевшие конструктивное значение, постепенно преобразуясь, стали выражать мистическую, иррациональную идею молитвенного состояния души (см. архитектоника; краббы; крестоцвет; масверк; неф; ожива; пинакль; роза; тектоника; триангуляция; трифолий; трифорий; фиал; шпиль).

ГОУ (кит. gou — крюк), в традиционной архитектуре Китая — *кронштейн*, фигурная консоль, поддерживающая вынос кровли (ср. доугун).

ГОФРЫ (франц. gaufre — вафля), в средневековой архитектуре Ирана и Средней Азии — полуцилиндрические *контрфорсы*, ряд которых на поверхности здания — *башни*, *минарета* — образует характерную волнистую поверхность.

ГРОТ (франц. grotte, итал. grotta — пещера), парковый *навильон*, имитирующий естественную пещеру. В садово-парковом искусстве XVIII — XIX вв. гротами стали называть сооружения различной формы и архитектурного стиля, лишь частично (в оформлении интерьера) напоминающие о пещере (ср. вольер; монбизу; монплеzier; эрмитаж).

ГУЛЬБИЩЕ (от гулять), в древнерусской архитектуре — *галерея*, идущая вокруг здания, в каменной архитектуре — на *подклете* с *аркадами*.

ГУМБАЗ (перс. gumbaz — купол, свод), в архитектуре Ближнего Востока и Средней Азии — *купольное* сооружение, *мавзолей*.

ГУРТ, см. нервюра.

ГУРХАНА (перс. gurlhana — жилище), в мусульманской архитектуре — гробница, усыпальница, небольшое *сводчатое* помещение.

ГУСЁК, профиль, или *облом*, двойного S-образного изгиба, имеющий сверху *выкружку* (вогнутую часть) в четверть окружности, а внизу — выпуклую. Такая форма напоминает шею гуся, отсюда название. Обратный гусек (в перевернутом виде) называют *каблучком*. Профиль в виде гуська имеет *сима* — *карниз* для отвода дождевой воды от стен.

ГУТТЫ (лат. gutta, из греч. goutos — капля), выступы в форме усеченных конусов, украшающие плоскости *мутул* — выносных плит на *карнизе* здания (обычно в три ряда по шесть гуттов). Напоминают капельки воды, свисающие с карниза после дождя, отсюда название. Гутты характерны для *дорического ордера* и располагаются над *триглифами* дорического *фриза*. Такие же выступы можно видеть под *тенией*, горизонтальной “полочкой”, ограничивающей, триглифы снизу.

Д

ДВУСВЕТНЫЙ ЗАЛ (*см.* зал), парадное помещение, зал с высотой стен в два этажа (не разделенных перекрытием) и двумя рядами окон. “Вторым светом” называют верхний ярус стен и окон.

ДЕАМБУЛАТОРИЙ (франц. deamboulaire, от лат. deambulatio — обход), в западноевропейской архитектуре романского и *готического* периодов — обходная *галерея* за главной *апсидой*. Ранняя форма названия — *амбулаторий* (*см.* также хор).

ДЕКАСТИЛЬ (греч. dekastylos, от deka — десять и stylos — опора, колонна), *храм* с десятью *колоннами* на переднем и заднем *фасадах* (*ср.* гексастильный храм).

ДЕКУМАНУСИ КАРДО (лат. decumanus — относящийся к десятой части, десятичный, от decem — десять и cardo — дверная петля, крюк), в Древнем Риме декуманусом называли запасной вход в военный лагерь, распланированный в форме правильного четырехугольника. Вход находился с тыльной стороны, у помещений десятой когорты легиона. Затем так же стали называть межу, линию, проведенную с запада на восток при разбивке лагеря. Другую линию, под прямым углом к первой, протянувшуюся с юга на север, называли кардо. Многие античные, а затем и средневековые европейские города возникали на месте древнеримских военных лагерей. Поэтому их регулярная планировка, ориентированная по сторонам света, часто сохраняла наименования главных магистралей: декуманус и кардо (*ср.* гипподамова система).

ДЕНТИКУЛЫ (лат. denticulus — зубчик), ряд небольших прямоугольных выступов под *карнизом*, *тягой* или *гейсоном* здания. Другое название — “сухарики”. Согласно теории происхождения архитектурных форм из начальной деревянной *конструкции*, дентиккулы воспроизводят торцы тесно расположенных реек, поддерживающих кровлю.

ДЕСЮДЕПОРТ (франц. dessus-de-porte — “то, что над дверью”), в *интерьере* здания — декоративная панель, рельеф, живописное панно, расположенные над дверным проемом и связанные с ним общим обрамлением. Десюдепорты появились в архитектуре Франции в XVII в. (*ср.* люнет; панель; трюмо).

ДЕТИНЕЦ (др.-рус. дѣтиныць), в древнерусской архитектуре — внутренняя часть крепости, где во время вражеской осады скрывали женщин и детей, отсюда название (*ср.* кремль; цитадель).

ДИАСОМА(греч. diasoma, от dia — через и soma — тело), в древнегреческом *театроне* — проход, разделяющий места для зрителей по полукругу, параллельно *орхестре*.

ДИАСТИЛЬ(лат. diastylus, от греч. diastello — ставить врозь, разделять; dia — через и stylos — опора, колонна), в *античной архитектуре*, по канону Витрувия (см. триада Витрувия), тип храма с широко расставленными *колоннами* при *интерколумнии* (расстоянии между осями соседних колонн), равном трем нижним диаметрам — *эмбатам* — колонны (ср. пикностиль; систильная расстановка колонн; эвстиль).

ДИГЛИФ (греч. diglyphos — “двоерез”), редкий элемент *фриза дорического ордера* не с тремя, а с двумя вертикальными выступами и желобком между ними.

ДИОНИСИЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ, древнейшее братство строителей, члены которого участвовали в мистериях (таинствах) в честь бога Диониса. Знания, которые они хранили в тайне от непосвященных, называли архитектоникой. Дионисийские мастера возводили *храмы, алтари и театры* Диониса и других богов. Строители объединялись в общины, во главе которых стоял мастер — прообразы позднейших масонских братств и ремесленных гильдий. Предполагают, что братства дионисийцев, приравненных к жрецам, руководили постройкой многих знаменитых сооружений древности: вавилонских *зиккуратов*, египетских *пирамид*, храма Соломона в Иерусалиме, *минарета* Кутб Минар, *мавзолея* Тадж-Махал в Индии.

ДИПИЛОН (греч. dipylon — “двойные ворота”), в древнегреческой *архитектуре* — двое ворот, связанных продольными стенами. Прообраз средневековых барбаканов. Если враг берет первые ворота, то оказывается в западне — замкнутом пространстве с высокими стенами. Дипилонские ворота находились в древних Афинах.

ДИПТЕР (греч. dipteros — двукрылый, от di — двойной и pteron — крыло), в античной *архитектуре* — тип храма “окрыленного”, окруженного со всех сторон не одним, как в *периптере*, а двумя рядами колонн.

ДОДЕКАСТИЛЬ (от греч. dodeka — двенадцать и stylos — колонна, опора), в античной *архитектуре* — тип здания с двенадцатью колоннами на переднем и заднем *фасадах*.

ДОЛЬМЕН, см. мегалиты.

ДОМ, ДОМУС, см. собор.

ДОНЖОН (франц. donjon, от лат. dominium — владение), в западноевропейской средневековой архитектуре — высокая, отдельно стоящая *башня*. Ее строили внутри крепостных стен, на открытом пространстве. Если враг врывался в крепость, ее защитники укрывались в донжоне — “последнем владении”. Вход в башню находился на втором ярусе, а приставную лестницу убирали внутрь. Как и *беффруа*, донжон — символ независимости и свободы средневекового города.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР (от греч. dorikos — по наименованию племени), один из ранних *ордеров* античной архитектуры. Его название и развитие связано с завоеванием Греции племенем дорийцев в XIII — XII вв. до н. э. Дорийцы, или доряне, пришли в Грецию с севера, из районов, богатых лесом, и имели навыки строительства из дерева. Однако в каменистой Элладе строительного леса было мало, и им пришлось возводить свои храмы из камня. Согласно одной из версий происхождения дорийской архитектуры, первые каменные постройки воспроизводили деревянные конструкции (см. мегарон). Для

дорического ордера характерны мощные, тесно поставленные колонны, состоящие из отдельных каменных *барбанов*, широкие *капители* из двух частей: каменной “подушки” — эхина и квадратной плиты — *абаки*. *Архитрав* составляли из отдельных каменных плит, которые из-за хрупкости материала — известняка — не могли быть длинными: каждый блок опирался концами на соседние колонны. Поэтому колонны приходилось ставить очень близко (см. пикностиль). Таковы сохранившиеся *руины* древних дорийских храмов в Пестуме (Южная Италия), Сегесте, Селинунте, Акраганте (о. Сицилия; конец VII — VI в. до н. э.). Отличительной особенностью греко-дорического ордера является *фриз* из чередующихся *триглифов* и *метоп* с рельефами, скульптурные композиции в треугольных *фронтонах* двускатной кровли. Тяжелую каменную кровлю поддерживали изнутри двухэтажные колонны, поставленные в два ряда. Колонны имеют вертикальные желобки — каннелюры (от 16 до 24), в отличие от каннелюр конического ордера, они не имеют дорожек (перемычек) и соприкасаются, образуя острые ребра, что усиливает игру светотени. Яркая раскраска концентрировалась в верхней части здания, на фоне неба. Несущие части (колонны) обычно оставляли без окраски, а фриз расписывали: триглифы ярко-синей краской, фон метоп — красной, капители и рельефные детали — добавляя позолоту, зеленую краску, и подчеркивали контуры черным. Главное отличие дорийского стиля в архитектуре заключается в ясной расчлененности (см. тектоника), ритмичности, выразительности мощного, сурового, но одновременно нарядного облика храма. Типичные соотношения частей композиции дорического ордера: 2 : 1, 3 : 2.

ДОРМИТОРИЙ (лат. *dormitorium* — спальня), в средневековых монастырях — спальное помещение монахов. Французское название — дортуар (франц. *dortoir* — спальня), древнерусское — *одрины*. Монастырская *трапезная* называется *рефекторием*.

ДОУГУН (кит. *dougoun* — выступ), в традиционной архитектуре Китая, Японии, Кореи — ступенчатая консоль сложного *профиля*, поддерживающая сильный вынос кровли характерного вогнутого силуэта с приподнятыми углами. Доугуны расписывали яркой красной краской с позолотой и украшали фигурами драконов — символом дождя (ср. гоу).

ДРОМОС (греч. *dromos* — бег), в древних захоронениях — галерейных и купольных гробницах — крытый коридор, узкий сводчатый проход в погребальную камеру.

“**ДЫНЬКА**”, в древнерусской архитектуре XV — XVII вв. — декоративный элемент, шарообразное утолщение в средней части столбов, колонок *порталов*, *наличников* окон. Продольные полосы (нарезы) делают такой элемент похожим на дыню, отсюда название. В отличие от “тиррки”, он имеет не иностранное, а русское происхождение, поскольку повторяет в камне приемы резьбы по дереву.

ДЪЯКОННИК (от греч. *diakon* — слуга, помощник), в русском православном *храме* — *ризница*, особое помещение, обычно в южной *апсиде* (при наличии трех апсид алтарной части), где хранятся церковные облачения и утварь (см. также *триконх*).

ДЯНЬ (кит. *dang* — зал), в средневековой архитектуре Китая — большое здание, храм, дворец с высокой изогнутой кровлей. Внутри обычно имеется большой *зал*. К типу “дьянь” относится императорский дворец Запретного города в Пекине.

Ж

ЖЕМЧУЖНИК — орнамент в виде ряда круглых или овальных элементов (ср. бусы; овы). Русское название — перлы.

ЖЕРТВЕННИК, см. алтарь; храм.

ЖИКОВИНА (от жук), в древнерусской архитектуре — фигурная кованая дверная петля.

З

ЗАБУТОВКА, см. бут.

ЗАКОМАРЫ (др.-рус. комора, от греч. *катага* — свод), в древнерусской архитектуре — наружные полукруглые завершения *прясел* (плоскостей стен, расчлененных по вертикали выступами — *лопатками*). Соответствуют *сводчатому* перекрытию внутри здания. Обычно древнерусский храм разделен двумя рядами опорных столбов на три *нефа*. Соответственно этому *фасады* храмов делятся вертикальными лопатками на три части и имеют три закомары вверху. Отсюда выражение “позакомарные перекрытия”. Декоративные подобия закомар, не связанные с конструкцией сводов, называют *кокошниками*.

ЗАЛ, ЗАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО (франц. *salle*, др.-инд. *саја* — тень, защита), обширное помещение, имеющее примерно равные размеры в длину, высоту и ширину. В отличие от удлиненных *базиликальных* построек, зальные являются результатом эволюции композиции *крестово-купольных храмов* либо базилик без *трансепта* с *нефами* одинаковой высоты (см. также *двусветный зал*).

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ, клинчатый камень, которым замыкают, “запирают” кладку *арки* в верхней центральной точке. Благодаря боковому распору камни клинообразной формы держатся сами собой, однако выкладывают арку снизу вверх, используя деревянные кружала (подпорки). Замковый камень устанавливают последним, и он прочно “запирает” всю *конструкцию*. Функциональное значение замкового камня подчеркивают размером, выдвиганием вперед, декорируют орнаментом, скульптурным *маскароном*.

ЗАСТРЕХ (ст.-слав. страха — крыша), в русской деревянной архитектуре — бревно, положенное вдоль нижнего края кровли, держится на *курицах* (деревянных крюках). Застрах выдалбливают внутри таким образом, что в его углубление вставляют *тесины* кровли. Одновременно такое бревно выполняет функцию “водотечника” — по нему стекает дождевая вода с крыши (ср. *гаргуйль*; *доугун*; *сима*).

ЗВОННИЦА, *колокольня*. Иногда то же, что звон — верхняя площадка, или *ярус* (“ярус звона”), башни-колокольни. В отличие от западноевропейской архитектуры, на Руси звонницы чаще строили не в виде башен, а в форме стенок с проемами для подвески колоколов. Проемы делали разного размера в зависимости от тона колокола. Звонницы ставили отдельно либо связывали с объемом храма.

ЗЕМЛЕБИТНЫЕ СТРОЕНИЯ, см. глинобитная, или землебитная, техника.

ЗЕРКАЛО, в *архитектуре* зеркалом называют любую плоскость, ограниченную профилированной рамой, багетом, например среднюю часть *плафона*. Свод, имеющий в центральной части плоскую поверхность, как бы срезанный плоскостью, называют зеркальным (ср. *ламбри*; *панно*; *план*; *падуга*; *трюмо*).

ЗИККУРАТ (аккадск. *zic-curat* — “небесная вершина”), тип архитектурного сооружения Древней Месопотамии (IV — I тысячелетия до н. э.). Ступенчатая *башня* с наружными лестницами, в которой соединялись функции обсерватории, храма и мемориального

сооружения. Зиккуратом была знаменитая Вавилонская башня (XII — XI вв. до н. э.) из семи ступеней общей высотой 91 м. Основание башни сохранилось. Похожие постройки возводили в древней Америке. Родственными сооружениями являются египетские *мастабы* и *пирамиды*.

ЗОДЧИЙ (др.-рус. зьдъчии — гончар, каменщик, от зьдъ — каменная стена), на Руси строил сооружения из камня, в отличие от плотника — мастера построек из дерева. Зодчий — то же, что тектон (*см.* архитектоника; архитектура; стереотомия; тектоника).

ЗОФОР (греч. zoophoron — “несущий изображения животных”, от zoon — зверь и phero — несу), в *античной архитектуре* — фриз *ионического ордера*, сплошная полоса рельефа, опоясывающая здание в верхней части, над *архитравом*. Вначале на нем изображали мифологические существа, отсюда название. “Зофорный фриз” используют также в зданиях *коринфского* и *композитного ордера*.

ЗУЛЛА (араб. zulla — тень, навес), затененное внутреннее пространство мусульманской *мечети* (*ср.* наос; целла). Перед зуллой находится *сахн* — открытый двор (*ср.* атриум).

И

ИЗОДОМИЯ (от греч. isos — равный и domos — дом, жилище), техника каменной кладки из одинаковых *квадров*, значительных по размеру. Характерна для архитектуры древней Греции (*см.* тектоника; стереотомия).

ИЗОМЕТРИЯ (от греч. isos — равный, одинаковый и metron — мера), способ изображения какого-либо объекта на плоскости, в котором соединяется фронтальная проекция с видом бокового *фасада* и *плана* (вида сверху) под углом 45°. Такой способ изображения часто используют в архитектурном проектировании (*ср.* аксонометрия).

ИМПЛЮВИЙ (лат. impluvium — водосбор), в *атриуме* древнеримского дома — небольшой четырехугольный бассейн, находящийся под таким же отверстием в кровле — *комплювием*. Служит для сбора дождевой воды, хозяйственных нужд, создает уют и прохладу.

ИМПОСТ (франц. imposte, итал. imposta, от лат. impono — возлагаю, ставлю), камень, плита, находящаяся между *пятой арки*, *свода* и вертикальной опорой — *столбом*, *пилоном*, *колонной*. Вначале в архитектуре Византии и романских храмах Западной Европы импосты использовали для того, чтобы уравнивать по высоте колонны, взятые из разных *античных* построек. Капитель, которая имеет дополнение в виде импоста (четырёхгранной усеченной пирамиды наверху), называется импостной капителью.

ИНКРУСТАЦИОННЫЙ СТИЛЬ (итал. incrustazione, от лат. in-crustare — облицовывать), техника облицовки зданий мелкими плитками мрамора различной окраски и формы. Создает на поверхности построек причудливый пестрый узор из прямоугольников, квадратов, ромбов и полос. Этот стиль сложился в архитектуре *Итальянского Возрождения* главным образом во Флоренции и других городах Тосканы в конце XIV — XV в. на основе древнеримских традиций и восточных влияний.

ИНСУЛА (лат. insula — остров), древнеримский многоквартирный жилой дом. Инсулы строили с III в. до н. э. Здания от трех до шести этажей имели внутренние дворы. Первые *этажи* отводили для торговых лавок — *таберн*.

ИНТЕРКОЛУМНИЙ (лат. *intercolumnium* — “междустолпие”), расстояние между двумя соседними *колоннами* в колоннаде, *портике*. Измеряется по осям колонн. Интерколумний является одним из *модулей* при пропорционировании сооружения и во многом определяет характер здания. Другим модулем служит *эмбат* (диаметр основания колонны; см. также *диастиль*; *пикностиль*; *систильная* расстановка колонн; *эвстиль*).

ИНТЕРЬЕР (франц. *interieur* — “внутренний свет”, из лат. *intra* — внутри), в *архитектуре* — вид изнутри на любой объект, противоположно значению *экстерьер* — вид снаружи (ср. *план*; *плафон*; *фасад*). В более узком значении — внутреннее пространство здания со всем убранством и элементами отделки.

ИНТРАДОС (исп. *intrados* — вступление), в испанской архитектуре — внутренняя поверхность *свода* или *арки*.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР (лат. *ionica* — по названию племени ионийцев), один из трех основных древнегреческих *ордеров* архитектуры (ср. *дорический* ордер; *коринфский* ордер). Его название и основные особенности связаны с арийским племенем ионян, или ионийцев, пришедших в Грецию с Востока и сохранивших в своем образе жизни, вкусах и строительных традициях элементы пластического, мягкого, живописного восточного искусства. Поэтому, в отличие от сурового дорийского стиля, ионийскую архитектуру считают воплощением легкого, изящного, утонченного и женственного стиля. Для этого стиля, расцвет которого относится к VI — V вв. до н. э., характерны стройные *колонны с каннелюрами*, имеющими дорожки (промежутки) и закругления вверху и внизу, *капители* с двумя завитками — *волютами* — по сторонам. Между волютами находятся ионики (санскр. *ionī* — “женский источник”) — орнамент из яйцеобразных форм (см. *овы*), чередующихся со стрелчатыми элементами. *Фриз* ионического ордера не имеет *триглицфов* и *метоп*, он украшен сплошной лентой рельефов (см. *зофор*). Количество каннелюр на колоннах больше, чем в дорическом ордере (24 или 48), углы треугольного *фронта* декорируются *акротериями*. Колонны обычно имеют профилированную *базу*. Пропорциональный строй определяется отношением 3 : 2.

ИППОДРОМ (греч. *hippodromos*, от *hippos* — лошадь и *dromos* — бег), тип сооружений в Древней Греции. Площадка для конных состязаний, окруженная местами для зрителей.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ, переломная эпоха в развитии искусства конца XV — начала XVI в. В *архитектуре* ознаменовалась обращением к *античному* наследию и переосмыслением архитектурных композиций Древнего Рима, в первую очередь *ордерной* системы. Архитектура Итальянского Возрождения включает два основных периода: *флорентийский* (вторая половина XV в., или *кватроченто*, — “четырёхсотые годы”) и *римский* (начало XVI в., или *чинквеченто*, — “пятисотые годы”). Французское название эпохи — *Ренессанс*. Флорентийский период, или *тосканское* Возрождение, отмечен влияниями средневековых традиций (см. *инкрустационный* стиль) и новаторской деятельностью Ф. Брунеллески, впервые в итальянской архитектуре соединившего римскую арку с арабским приемом опоры арок непосредственно на *капители колонн* (см. *аркада*). Крупнейшим теоретиком архитектуры был Л. Б. Альберти. Римский период начался с деятельности Д. Браманте — автора первого проекта храма Св. Петра в Риме. В архитектуре Итальянского Возрождения разработаны новые типы зданий: *палаццо* (городской дворец), *центрический* храм (см. *ротонда*), *загородная вилла*, а также композиционные приемы (см. *лоджия*). По-особенному складывалось развитие архитектуры в других городах Италии, например в Венеции (см. *палладианство*). Благодаря творчеству Д. Браманте, Рафаэля, А. Палладио в XVI в. в Италии были созданы основы архитектуры *Классицизма*, но уже с середины XVI в., прежде всего в творчестве

Микеланджело, формируется стиль *Барокко*, другие зодчие склоняются к *Маньеризму*. Итальянское Возрождение включает в себя различные традиции, тенденции развития, художественные направления и стили. Следовательно, словосочетание “Итальянское Возрождение” не является названием стиля, а только обозначает определенную историческую эпоху.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ОКНО, *арочное* (полуциркульное) окно, разделенное на три части вертикальными перемычками. Такие окна использовали в архитектуре Северной Италии в XVI — XVII вв. Итальянское окно является характерным элементом архитектуры русского *Классицизма* второй половины XVIII — начала XIX в. (*ср.* брамантово окно; венецианское окно; палладиово окно; серлиана; термальное окно; французское окно).

К

КАБЛУЧОК, *профиль*, или *облом*, иначе — обратный гусёк. Профиль двойного S-образного изгиба, имеющий выпуклый полуовал наверху и вогнутую часть — *выкружку* — внизу, напоминает форму каблука, отсюда название (*см.* *также* сима).

КАВАЛЬЕР (польск. *kawaliera*, итал. *cavalliere*, от лат. *cavo* — пещера, грот), в средневековой крепости — внутреннее оборонительное сооружение, боевая площадка, огороженная стенами либо возвышающаяся над *бастионами*. Иногда то же, что бартизана, *башенка* на углу бастиона.

КАВЕДИУМ (лат. *cavedium* — углубление, от *cavus* — пустой), часть древнеиталийского дома, внутренний дворик под открытым небом. Большие дворы называли *атриум* (*см.* *также* кортил; мегарон; перистиль). В римском театре каведиум — ряды мест для зрителей.

КАЗИНО (итал. *casino* — домик, от лат., итал. *casa* — дом, жилище), в архитектуре Италии — небольшой дом, городской дворец. Большие дворцы называют *палаццо* (*см.* *также* вилла).

КАЛИММАТИИ (греч. *kalymmatos* — покрывало), в древнегреческой архитектуре — углубления, образующиеся между перпендикулярно пересекающимися балками перекрытия. Вначале эти углубления закрывали плитками из терракоты или мрамора. Позднее, к примеру в архитектуре Рима, такую *конструкцию* имитировали в кирпиче или цементе, а квадратные углубления оставляли открытыми и стали называть их *лаквеариями*, или *кессонами* (*ср.* *кассета*).

КАЛИПТЕРЫ (греч. *kalipteros* — “покрышки”), в древнегреческой *архитектуре* — узкие желобчатые *черепицы* кровли из терракоты или мрамора. Двускатные (коринфские) или полукруглые (лаконские) в поперечном сечении, располагались рядами, прикрывая стыки плоских черепиц — *солен*, по которым стекала дождевая вода. Торцы калиптеров у края кровли закрывали *антефиксы*.

КАЛЬДАРИИ (лат. *calidarium*, от *calida* — теплая вода), помещение в древнеримских *термах* — зал с бассейном для горячей воды. Перед ним располагались бассейны с холодной — *фригидарий* — и с умеренно теплой водой — *тепидарий*.

КАМАРА (греч. *katara* — свод, крыша), в древнерусской архитектуре — *сводчатое* перекрытие (*ср.* *закомары*; *комара*).

КАМЕНАРЬ (ст.-слав.), каменщик.

КАМОРА (искаж.), камера, низкое *сводчатое* помещение (ср. комара).

КАМПАНИЛА (итал. campanile, от лат. сатрапа — колокол), в традиционной архитектуре Италии — колокольня, круглая или квадратная *башня*, стоящая обычно отдельно с южной стороны храма (*см. также* торраццо).

КАМПАНУЛА (лат. campanula — колокольчик), редкое название “вазы капители” или других *профилей*, расширяющихся кверху, напоминающих по форме перевернутый колокол.

КАМПО, КАМПЬЕЛЛО (от лат. сатро — площадь, поле), в средневековой архитектуре Италии — площадь перед церковью. Маленькая площадь — кампьелло.

КАНДЖУРЫ (инд. kandjuro — арка), в мусульманской архитектуре Индии и стран Ближнего Востока — ряд декоративных арок-бойниц, похожих на европейские *мерлоны* или *машикули*, забранных ажурными решетками из мрамора.

КАНКЕЛЛА (ср.-греч. kankella — решетка, загородка), в ранней византийской *архитектуре* — решетчатая перегородка, отделявшая *алтарную* часть храма от *наоса*. Позднее появился *темплон*, а в западноевропейской архитектуре — *леттнер*.

КАННЕЛЮРЫ (франц. cannelure — желобок, от лат. саппа — тростник, прут), вертикальные желобки, располагающиеся рядами вдоль ствола *колонны* — *фуста*. В древнегреческой архитектуре каннелюры маскировали горизонтальные швы между отдельными каменными *барабанами*, из которых составляли колонны. Они придают колонне стройность, подчеркивая вертикальное действие сил в архитектурной *конструкции*. Каннелюры различаются по форме и количеству в *дорическом* и *ионическом* *ордерах*. В *коринфском* и *композиционном* *ордерах* используются “встречные каннелюры”, “вкладыши”, или багет, — выпуклые валики, заполняющие вертикальные углубления колонны примерно на одну треть высоты от основания (*ср.* гофры).

КАНТОРИЯ, *см.* кафедра.

КАПЕЛЛА (итал. cappella, от лат. сареге — вмещать), небольшое помещение, церковный *придел*, частный *алтарь*, молельня (*см.* амбулаторий). В ином значении — малая церковь, *часовня*.

КАПЕЛЬНИК, *см.* гутты; слезник.

КАПИТЕЛЬ (нем. Kapitell, от лат. capitellum — головка), часть *ордера* — верхний элемент *колонны* или *пилястры*, расположенный между *фустом* (стволом колонны) и *антаблементом* (горизонтальным перекрытием) либо пятой *арки*, *свода*. В нижней части колонна оформляется *базой*.

КАПИЩЕ (ст.-слав., из тюрк. кар — стан, колода), языческий жертвенник, обычно в виде поставленных в круг камней (*ср.* алтарь; кромлех).

КАПЛИЦА (польск. kaplica, из ср.-лат. capella; *см.* капелла), в архитектуре Восточной Европы — небольшая католическая *часовня*, *капелла*, усыпальница.

КАРАВАН-САРАИ (из перс. *karvan* — “цепочка верблюдов” и *sarai* — дворец), в мусульманской архитектуре — постоянный двор, обнесенный постройками для торговцев и паломников.

КАРДО, *см.* декуманус и кардо.

КАРЕ (франц. *carre* — четырехугольник), в архитектуре — *планировка* зданий замкнутым четырехугольником вокруг внутреннего двора (*см.* курдонер; циркумференция).

КАРИАТИДА (греч. *karuatis* — “каштановая”, карийская), в архитектуре — опора в виде женской фигуры, держащей на голове “кару” — тяжесть каменного перекрытия (*см.* антаблемент). По одной из версий, название происходит от изображений пленных женщин г. Карики в Пелопоннесе (Греция). Жители города заключили союз с персами против Греции и должны были пронести на головах корзины с дарами в знак наказания (*ср.* атлант; теламон).

КАРКАС, *см.* конструкция; ордер; фахверк.

КАРНИЗ (нем. *Karnies*, от итал. *cornice*, лат. *coronis* — венчающий, загнутый), венчающая часть здания, выступ, край кровли. Его утилитарная функция — отводить сток дождевой воды от стены. Эстетическая — зрительно завершать композицию здания, отделяя ее от неба (*ср.* гаргуйль; доугун; застрех; падуга; сандрик; сима; тяга).

КАРТУШ (франц. *cartouche* — сверток, рулон, от итал. *carta* — бумага), декоративный мотив в виде полуразвернутого рулона бумаги. На нем чаще всего помещают даты, надписи.

КАССЕТА (итал. *cassetta* — ящик), в *архитектуре* — углубления квадратной формы, образующиеся от пересечения балок перекрытия под прямым углом. То же, что *калиммати*. Такие же углубления на внутренних поверхностях арок и сводов называют кессонами (*ср.* артесонадо).

КАСТЕЛЛО (итал. *castello*, от лат. *castra* — укрепление, лагерь), замок, крепость.

КАТОЛИКОН (греч. *katholikon* — главный), в поздней *античности* — основное помещение храма, то же, что *наос*, у римлян — *целла*. В средневековье — *собор*, здание *кафедральной* церкви.

КАУПОНЕ (итал. *caupone* — кабак, пивная), в итальянском средневековье — гостиница, дом приюта (*ср.* отель).

КАФЕДРА (греч. *kathedra* — место сидения), в *античности* и раннем средневековье — кресло, трон. Позднее — возвышение, *трибуна* для проповеди в христианском храме. В больших *соборах* воздвигали две кафедры, по сторонам главного *нефа*. Другие названия — *лекториум*, *пультит*. Возвышение или балкон для певчих называют канторией (от лат. *cantare* — петь).

КВАДР (итал. *quadro*, от лат. *quadrum* — четырехугольник, квадрат), правильно отесанный крупный каменный блок в виде параллелепипеда для кладки стен. Имеет не только технологическое, но и *тектоническое* значение. Например, в Древней Греции каменные квадраты служили *модулем* в архитектуре зданий, определяли их характер. Швы

между квадратами подчеркивали членения. Древние римляне строили из кирпича, и их архитектура имеет совершенно иной вид (*ср.* руст, рустовка).

КВАДРАТУРА (лат. quadrature — “придание квадратной формы”), в *античности* — прием декоративной мраморной облицовки или росписи стен, создающий иллюзию продолжения *архитектуры* в воображаемом пространстве. Название происходит от часто повторяющихся мотивов обрамлений, проемов прямоугольной формы.

КВАДРИФОЛИИ (лат. quadrifolium — четырехлистник), храм *крестово-купольного типа*, четыре “ветви” которого завершаются *апсидами*. Греческое название — *тетраконх*. Другое значение термина — декоративное обрамление в виде четырехлистника, образованного наложенными друг на друга под углом квадратами с закруглением четырех углов. Мотив, характерный для архитектуры средневековья и *Итальянского Возрождения*.

КВАТРОЧЕНТО, *см.* *Итальянское Возрождение*.

КЕЛЬМА (нем. Kelle), древний инструмент каменщиков в виде небольшой лопатки с изогнутой под прямым углом рукояткой. В средневековье — одна из эмблем *масонов*, атрибут подмастерья.

КЕЛЬЯ (др.-рус. келиа, от ср.-греч. kellion, из лат. cella; *см.* целла), маленькая комнатка, жилое помещение монахов,

КЕНОТАФ (греч. kenotaphion — “пустая могила”), мемориальное сооружение, надгробие над символическим захоронением.

КЕССОНЫ (франц. caisson), углубления квадратной формы на внутренних поверхностях *арок* и *сводов* (*см.* калимматии; кассета; лаквеарии; ширинка).

КЁШК (тур. kosk — дозор, вахта), в архитектуре стран Среднего Востока — сторожевая *башня*. То же, что в западноевропейской архитектуре *донжон* (*см.* также киоск).

КИВЕР (польск. kiwiog — тюрбан, шлем), в архитектуре *Барокко* стран Восточной Европы XVII — XVIII вв. — вычурное перекрытие, соединяющее элементы *купола*, *шатра* и *шпиля*.

КИВОРИИ (лат., из греч. kiborion — стручок египетского боба), в *античности* — сосуд в форме стручка. В средневековье — дарохранительница, реликварий в форме ящика. Затем, с XII — XIII вв., навес над престолом в храме, обычно на четырех колоннах. То же, что *балдахин*, *сень*.

КИМАТИИ (греч. kumation — волна), в *античной архитектуре* — изогнутый профиль, *облом S-образного изгиба*, декорированный различными орнаментальными мотивами. Его разновидности — *гусёк*, *каблучок*, *сима*.

КИОСК (нем. Kiosk, из тур. kosk; *см.* кешк), в мусульманской архитектуре — купольный *павильон*, венчающий *башню*, *минарет*.

КИРИДЗУМА (япон. kiridzuma), в традиционной архитектуре Японии — *конек кровли*, украшенный резным орнаментом.

КИРХА, КИРКА (верх.-нем. Kirche — церковь), в странах Северной Европы — приходская протестантская церковь.

КЛАССИЦИЗМ (нем. Klassizismus, от лат. classicus — образцовый, примерный), художественное направление, ориентированное на рациональное композиционное мышление, нормы ясности, целостности, простоты, уравновешенности, тектоничности, статичности и замкнутости формы. В большинстве случаев в качестве образца выбирается искусство *античной* классики. В истории архитектуры нормы Классицизма сложились в эпоху Высокого Возрождения в Италии (начало XVI в.; см. Итальянское Возрождение), программно в качестве художественного направления были оформлены в искусстве Франции второй половины XVII в. Поэтому западноевропейская архитектура классицизма второй половины XVIII в. (“вторая волна” Классицизма) называется *Неоклассицизмом*. В Италии, Франции, Германии, России художественное направление Классицизма порождало в различные исторические периоды разные историко-региональные художественные стили классицистической архитектуры.

КЛЕТЬ, КЛЕТСКАЯ ЦЕРКОВЬ (ст.-сла. кльть — кладовая, амбар), в русской деревянной архитектуре клеть — прямоугольная или квадратная в плане постройка, образованная *срубом* — уложенным друг на друга венцами бревен, связанными по углам. Клетской называют церковь в форме сруба с *приделами* (прирубам).

КЛОСТЕР (нем. Kloster, от лат. claustrum — запер, засов), монастырь.

КЛУАТР (франц. cloître — закрытый, от лат. claustrum — запер, засов), в западноевропейской средневековой архитектуре — внутренний двор монастыря, со всех четырех сторон окруженный стеной или крытыми *галереями* (ср. атриум; каведиум; кортил; курдонер).

КОКОШНИК (*от* кокошь — курица), в древнерусской архитектуре — килевидные завершения стен в виде ряда *арочек* с заострениями наверху, напоминающими женские головные уборы кокошники. В отличие от *закомар*, кокошники имеют не *конструктивное*, а декоративное значение.

КОЛИЗЕЙ (лат. Colosseum, от Collis Isaeum — “холм Исиды”), шедевр древнеримской архитектуры, *амфитеатр* рода Флавиев, римских императоров. Постройка начата в 72 г. императором Веспасианом, а закончена в 80 г. его сыном Титом. Название, вопреки традиционному мнению, происходит не от слова “колоссальный”, “исполинский”, а от названия находившегося неподалеку святилища богини Исиды. Колизей представляет собой гигантский эллипс (188 x 156 м) высотой 57 м. Это самый крупный из римских амфитеатров, руины которых сохранились в разных городах. Наружное кольцо Колизея оформлено суперпозицией — последовательностью “*римских архитектурных ячеек*”. Первый ярус — *дорического ордера*, второй — ионического, третий — *коринфского*. Четвертый ярус с *пилястрами* коринфского ордера надстроили во II в.

КОЛОКОЛЬНЯ, см. звонница; кампанила.

КОЛОННА (франц. colonne, от лат. columna — круглый столб), часть *ордера*, вертикальная опора, поддерживающая перекрытие — *антаблемент*, *свод*, *арку*. Внизу имеет *базу*, в верхней части — *капитель*. В отличие от столбов, *пилонов* прямоугольного сечения или плоских *пилястр*, *лопато*, колонной принято называть опоры круглого сечения. Полуколонна или трехчетвертная колонна — соответственно колонна, отступающая от стены на половину или на три четверти своего диаметра (ср. атлант);

кариатида; теламон; триумфальная колонна). Ряд колонн называется колоннадой (ср. периптер; перистиль; портик).

КОЛУМБАРИЙ (лат. columbarium — голубятня), древнеримские подземные захоронения — камеры с *нишами* для установки урн с прахом умерших. Название является эвфемизмом (заменителем слов, которых древние римляне из суеверия стремились избегать).

КОМАРА, КОМОРА (др.-рус, из греч. *камага* — свод), в древнерусской архитектуре — *сводчатое* помещение, *подклет* (ср. закомары). Иначе — *камара, камора*.

КОМПАРТИМЕНТ (франц. *compartiment*, от лат. *comparare* — соединять), в *архитектуре* — часть внутренних помещений, соединенных в *анфиладу* и выделенных на *фасаде* здания отдельным объемом, например в виде *ризалита* или *бельведера*.

КОМПЛЮВИЙ (лат. *compluvium* — водосток), четырехугольное отверстие в кровле древнеримского *атриума* или *каведиума*, под которым находится *имплювий* — бассейн для сбора дождевой воды.

КОМПОЗИТНЫЙ ОРДЕР (итал. *composite*, лат. *compositum* — составной, сложный), *ордер*, разработанный в *архитектуре* Древнего Рима на основе *коринфского*. В стремлении к большей пышности, помпезности, нарядности строители взяли за основу *кампанулу* (“колокол”) коринфской *капители*, декорированной листьями *аканта*, и добавили к нему волюты (завитки) капители *ионического ордера*, а также различные скульптурные детали. Композитный ордер отличается от ионического и коринфского еще более стройными пропорциями.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. *compositio* — составление, сочетание), художественно-образный тип структуры. “Организм”, в котором все элементы связаны образным смыслом. *Архитектурная композиция* рождается на основе переосмысления строительной *конструкции* (см. ордер).

КОНЁК, в деревянной архитектуре славян — длинное бревно, уложенное вдоль гребня кровли и скрепляющее ее скаты. То же, что князевая *слега*. Сверху для прочности придавливается *охлупнем*. Иногда коньком называют только фигурную часть комля бревна, вырезанного в форме головы коня или птицы (см. также шелом).

КОНСОЛЬ (франц. *console*, от лат. *consolidare* — поддерживать), архитектурная деталь в виде выступающей, поддерживающей *конструкции*. Иногда имеет форму *волюты* (см. также кронштейн; супорт).

КОНСТРУКЦИЯ (лат. *constructio* — построение), функциональный тип структуры. “Механизм”, в котором все элементы связаны для выполнения определенной утилитарной функции (см. ордер; триада Витрувия; ср. композиция).

КОНТРАКЦИЯ (лат. *contractio* — стягивание, сжатие), прием сближения *колонн*, расположенных у углов здания, отступление от геометрической правильности ради усиления, подчеркивания зрительной целостности *композиции*. Частный случай *курватыры*.

КОНТРФОРС, см. Готика, готический стиль.

КОНХА (греч. *konche* — воронка, раковина), полукупол (перекрытие в четверть сферы). Используется для полуцилиндрических в *плане* частей здания — *ниши, эдикул, апсид*.

КОРАБЛЬ, см. неф.

КОРДЕГАРДИЯ (франц. *corps de garde* — корпус охраны), то же, что *гауптвахта* или караульня. Комната или отдельное здание для военного караула. Непременная часть дворцового архитектурного ансамбля.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР, наряду с *дорическим* и *ионическим* один из трех классических древнегреческих *ордеров* архитектуры. Отличается пышной *капителью*, декорированной листьями *аканта*. Название от г. Коринфа в Греции. Согласно легенде, древнегреческий мастер Каллимах однажды увидел могильный холм, на котором, по обычаю, стояла плетеная ивовая корзина для приношений, накрытая мраморной плитой. Сквозь корзину со временем проросли листья аканта. Каллимаху так понравился этот мотив, что, вернувшись в мастерскую, он сделал подобную капитель (см. также композитный ордер).

КОРОБОВЫЙ СВОД, см. свод.

КОРТИЛ (итал. *cortile* — двор), внутренний дворик итальянской *виллы* или *палаццо* (ср. атриум; каведиум; курдонер; перистиль).

КОСТЁЛ (польск. *kosciol*, через нем., из лат. *castellum* — укрепление), здание католической церкви в странах Восточной Европы. В средневековье церкви укрепляли как замки, отсюда название (ср. каплица).

КОТТЕДЖ (англ. *cottage* — сельский дом), небольшой частный дом, характерный для традиционной английской *архитектуры*.

КРАББЫ (нем. *Krabbe*, от *krabbeln* — барахтаться, копошиться), декоративный мотив *готической* архитектуры в виде причудливо изогнутых листьев или бутонов, располагающихся рядами по *карнизам, тягам, ребрам пинаклей, фиал, вимпергов*. Издали производят впечатление “ползущих”, отсюда название (ср. крестоцвет; кроссы).

КРАЙСГАНГ (нем. *Kreisgang* — круговой ход), обходная галерея вокруг центральной *апсиды* средневекового храма. То же, что *амбулаторий, деамбулаторий*. По-польски — *кружганок*. Не путать с *кройсгангом*.

КРАСНАЯ ЛИНИЯ, в *архитектуре* — главная, “красивая” линия, вдоль которой располагаются фасады домов, образуя улицы и проспекты.

КРЕМАЛЬЕРЫ (франц. *cremaillere* — крюк для подвешивания котла над очагом), в западноевропейской архитектуре — то же, что *мерлоны, машикули* — закрытая *галерея* с бойницами в верхней части крепостных стен.

КРЕМЛЬ (др.-рус. *кремникъ, крома, кромъ, от комль* — корневище ствола дерева), древнерусское укрепление, вначале — круг (ср. *кромлех*) из вертикально поставленных бревен комлем вниз и заостренным концом вверх, отсюда название. Иначе — *чостокол* (ср. *акрополь; детинец; вышгород; цитадель*).

КРЕПИДА, КРЕПИДОМА (греч. *kepidoma*, от *kepis* — башмак, основание), в древнегреческой архитектуре — основание, *фундамент* здания. То же, что *стереобат* (ср. подиум).

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЕ ХРАМЫ, тип архитектурного сооружения, христианского храма, представляющего собой в *плане* равносторонний греческий крест с *купольным* перекрытием *средокрестия*. Он складывался в архитектуре Византии в VI — IX вв. на основе центрических построек типа *ротонды*. В отличие от построек удлиненного плана, в виде латинского креста (ср. базилика), крестово-купольные, или центрические, храмы не имеют ясно выраженного *нефа* и *трансепта* — эти помещения называют “ветвями креста”, которые заканчиваются *апсидами* (ср. триконх; тетраконх). Подобная композиция получила распространение в архитектуре древней Армении, Грузии, Руси.

КРЕСТОВЫЙ СВОД, см. свод.

КРЕСТОЦВЕТ (нем. *Kreuzblume*), декоративный элемент архитектуры *готического* *стиля*. *Розетка*, распускающийся цветок с четырьмя лепестками, напоминает крест. Имеет символическое значение “процветшего креста”. Крестоцветы венчают *шпили*, *фиалы*, *вимперги*. В перевернутом положении отмечают точку пересечения *нервюр* сводов.

КРЕЩАТАЯ ЦЕРКОВЬ, в русской деревянной архитектуре — здание, центрический храм типа “восьмерик на четверике” (восьмигранный сруб на кубическом основании) с перекрытиями, образованными пересекающимися под прямым углом “бочками”, что придает всей композиции крестообразный вид. Столбы, опоры, имеющие в поперечном сечении вид креста, называют крещатыми. Такие опоры характерны для *интерьеров* древнерусских каменных храмов.

КРИПТА (лат., из греч. *krypta* — подземелье, тайник), в средневековых храмах — помещение, расположенное под *алтарной* частью или *средокрестием*. Используется для хранения мощей святых или особо ценных реликвий, которым посвящен храм (ср. ризница; сакристия).

КРОЙСГАНГ (нем. *Kreuzgang* — крестовый ход), немецкое название монастырского двора. То же, что *клуатр*.

КРОМЛЕХ (от бретонского *stom* — круг и *lech* — камень), один из видов *мegalитических* сооружений древности (III — II тысячелетия до н. э.). Ряд больших камней, поставленных по кругу. Английское название *хендж* (др.-англ. *henge* — забор). Наиболее известен *Стоунхендж* (“висящий в воздухе”) в Южной Англии.

КРОНВЕРК (нем. *Kronwerk* — “коронная работа”), *фортификационное* сооружение, укрепление из *бастионов*, образующее звездчатый *план* (отсюда название).

КРОНШТЕЙН (нем. *Kragstein* — выступающий камень), то же, что *консоль*.

КРОССЫ (др.-нем. *krosses* — крючки, шипы), элементы *готического* орнамента в виде почек, шипов, расходящихся в стороны наростов, похожих на *краббы*.

КРУЖАЛА, временные деревянные приспособления, лекала, которые используют при выкладке *арок* и сводов.

КРУЖГАНОК, см. крайсганг.

КУБИКУЛА (лат. *cubicula*, от *cubare* — спать, лежать), в древнеримском доме — спальная комната. Позднее — небольшая *ниша* в стене здания.

КУБОВАТАЯ КАПИТЕЛЬ, *капитель*, типичная для средневековой архитектуры. Представляет собой шар, стесанный гранями по четырем сторонам, что придает такому объему “кубоватый” вид.

КУВУКЛИЯ (ср.-лат. *subuclia*; см. кубикула), *алтарная сень*, *киворий*, надгробная часовня.

КУПОЛ (франц. *coupole*, из лат. *cupula* — бочонок), криволинейное перекрытие. В отличие от *свода*, куполом правильнее называть его внутреннюю поверхность (ср. глава; кивер; конха; маковка).

КУРВАТУРА (лат. *curvatura* — кривизна), один из приемов классической архитектуры, заключающийся в намеренном отступлении от геометрической правильности ради более цельного зрительного впечатления и компенсации оптических искажений (см. *контракция*; *энтасис*).

КУРДОНЕР (франц. *cour d'honneur* — “двор чести”, парадный двор), парадный двор, площадь перед дворцом в *классической* французской архитектуре. Обычно огорожена боковыми *флигелями*, оградой с воротами (см. *также* каре; клуатр; патио; циркумференция).

КУРИЦЫ, в деревянной архитектуре славян — концы еловых брусьев, вытесанных вместе с корневищем, которое загибается в виде крюка и поддерживает водотечник — желоб, идущий вдоль нижнего края кровли (см. *также* конёк; охлупень; слега; тес; шелом).

КУРТИНА (франц. *courtine* — занавеска), в архитектуре крепостей — участок стены между двумя соседними *башнями* или *бастиянами*.

Л

ЛАВРА (греч. *labra* — “построенная из камня”), в Византии — церковная постройка, обнесенная каменной стеной. Позднее — крупный монастырь.

ЛАГИ (от ст.-слав. лагать, укладывать), горизонтальные брусья деревянной *конструкции*.

ЛАКВЕАРИИ, ЛАКУНАРИИ (лат. *laquearia*, *lacunaria*, от *lacus* — впадина), в древнеримской архитектуре — квадратные углубления, аналогичные древнегреческим *калимматиям*. Позднейшее название — *кессоны* (ср. локули; лоток; ширинка).

ЛАМБРИ, см. панель.

ЛАНЖЕРОН (франц. *langeron*, от *langer* — пеленать), горизонтальная балка строительной *конструкции*, *тяга*.

ЛАНТЕРНА (лат., итал. *lanterna* — лампа), небольшая *башенка*, “фонарик” на вершине *купола*. Через ее оконные проемы освещается подкупольное пространство.

ЛАТЕРАРИЙ (от лат. *later* — кирпич, плитка), каменщик, мастер кирпичной кладки.

ЛАТОМУС (лат. *latomus*, из греч. *lathomos* — каменотес), средневековое название каменщика (*ср.* аппаратор; латерарий; масон; стереотомиа; тектоника).

ЛЕКТОРИУМ (*ср.*-лат. *lectorium*, от лат. *lectio* — собрание, выбор, чтение вслух), в раннехристианских *базиликах* — *кафедра*, *трибуна* или две кафедры, расположенные по сторонам *хора* перед *алтарем*. С одной читали Евангелие, с другой — Апостол (*ср.* амвон; леттнер; пульпит).

ЛЕМЕХ (*от* ломить, ломлю), деревянное покрытие *глав*, кровли. Тесаная дощечка из осины с зубчатым краем. Каждую дощечку прибивали кованым гвоздем (*ср.* гонт; тес; черепица).

ЛЕТТНЕР (нем. *Lettner*, от *Letter* — буква, писание), в соборах средневековой Германии — поперечная преграда, отделяющая западную часть главного *нефа* от *хора* — восточной части, примыкающей к *алтарю* (*ср.* канкелла; лекториум). С *трибуны* леттнера читали библейские тексты (отсюда название), в центре возвышается Триумфальный крест. Английское название подобного сооружения — *скрин* (*ср.* амвон; кафедра).

ЛИЕРНА (франц. *lierne* — связка), в архитектуре французской *Готики* — *нервюра* (ребро свода), соединяющая *щельги* (верхние точки) боковых (щековых) *арок* (*ср.* ожива).

ЛИЗЕНА (итал. *lisena*, из греч. *lissos* — полоска), в западноевропейской средневековой архитектуре — плоский и узкий вертикальный выступ, полоска наподобие *пилястры*, как правило, без *базы* и *капители*. То же в древнерусской архитектуре — *лопатка* (*ср.* скарп; тения; тяга).

ЛИСТЕЛЬ (франц. *listel*), ободок, поясок, обрамление, кант (*ср.* чембия).

ЛИТОСТРОТЫ (лат., из греч. *lithostroton* — мощный камень), античные мозаичные полы из разноцветных кусков мрамора (*ср.* паркетри).

ЛОДЖИЯ (итал. *loggia*, от лат. *logeum* — помост), *галерея*, открытая с одной стороны, обычно с главного *фасада*, оформленного *аркадой*. В отличие от *балкона* и *эркера*, она не выступает за пределы объема здания. Наиболее часто лоджии использовали архитекторы *Итальянского Возрождения*.

ЛОКУЛИ (лат. *loculi* — местечко), ящичек, ларец, в древнеримской архитектуре — небольшие *ниши*.

ЛОПАТКА (родств. ладонь, лопасть), в древнерусской архитектуре — вертикальный узкий и плоский выступ на стене здания. В отличие от *пилястры*, не имеет *базы* и *капители*. Отражает расположение опор внутри здания. Близкое понятие — *лизена*. Часть плоскости между соседними лопатками называют *пряслон* стены.

ЛОТОК, часть *свода*, представляющая собой вогнутый треугольник, образующийся от рассечения поверхности свода диагональными ребрами — *нервюрами*.

ЛЮНЕТ (франц. *lunette*, от лат. *lunatus* — лунообразный), часть стены в форме сегмента, полумесяца, ограниченная сверху полуциркульным *архивольтом*, а внизу — горизонтальным *карнизом* или *сандриком* (*ср.* десюдепорт; закомара; кокошник; фронтон).

М

МАВЗОЛЕЙ (греч. mausoleion), мемориальное сооружение, надгробие. Название по имени правителя Кари (Малая Азия) Мавсола (правил в 377 — 353 гг. до н. э.). Для его захоронения в г. Галикарнасе возвели грандиозное сооружение, одно из семи чудес света (не сохранилось).

МАЗАР (араб, mas'ar — место паломничества), в мусульманском искусстве — надгробие праведника, мемориальное сооружение.

МАКОВКА (от мак — растение с округлой зерновой коробочкой), навершие, *глава*, верхняя часть *купола*.

МАНСАРДА (франц. mansarde), чердачное помещение, используемое под жилье. Название от фамилии французского архитектора Франсуа Мансара (1598 — 1666), который строил по французской традиции дома с высокими кровлями и мансардными (в русском лексиконе — слуховыми) окнами.

МАНЬЕРИЗМ (итал. manierismo — вычурность, манерничанье), течение, которое развивалось в архитектуре Италии во второй половине XVI в., позднее в других странах, иногда параллельно со стилем *Барокко*. Возникло на основе достижений архитектуры *Итальянского Возрождения* конца XV — начала XVI в. Архитекторы-маньеристы, в отличие от мастеров Барокко, не привносили в композицию зданий какие-либо новшества, иные принципы формообразования, а лишь варьировали, усложняли и причудливым образом сочетали старые мотивы, отсюда название.

МАРТИРИЙ (лат. martyrium, из греч. martyriion — свидетельство, поручительство), мемориальное сооружение, памятник в честь первых христианских мучеников.

МАСВЕРК (нем. Masswerk — “работа по разметке, чертежу”), готический орнамент из геометрических элементов: прямых линий, кругов, дуг. Такой орнамент предварительно вычерчивали с помощью линейки и *циркуля*, отсюда название (ср. астверк).

МАСКАРОН (итал. mascherone, от лат. masculus — мужской), декоративный элемент в архитектуре в виде маски — мужской, женской, головы зверя. Маскаронами часто декорируют замковые камни *архивольтов* и наличников окон.

МАСОН (ст.-франц. mason — каменщик), средневековый каменщик, строитель *готических соборов* (ср. аппарат; латомус). Средневековые франкмасоны (франкск. franc mason — свободные каменщики) объединялись в строительные артели, члены которых были обязаны хранить секреты мастерства (ср. диони-сийские архитекторы). Позднее были преобразованы в тайные общества — масонские ложи.

МАСТАБА (араб. mastaba — скамья), древнейшая форма египетских надгробий — прямоугольное сооружение с наклонными стенками, напоминающее скамью. Под мастабами располагались подземные погребальные камеры. Пробраз египетских *пирамид* (ср. зиккурат).

МАСШТАБНОСТЬ (от нем. Mass — мера и Stab — линейка), отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека.

МАШИКУЛИ (франц. machicoulis, от ст.-франц. machcol — “бить в голову”; итал. maschia — укрытие и франц. coulissa — подвижный), в средневековой *архитектуре* — закрытая *галерея* в верхней части крепостных стен, выступающая на *консолях*, имеющая бойницы и люки в полу, через которые во время осады защитники крепости выливали на осаждающих кипящую смолу и бросали камни (*ср.* гибеллиновы зубцы; кремальеры; мерлоны).

МЕГАЛИТЫ (от греч. megas — большой и lithos — камень), древние сооружения переходного времени от каменного к бронзовому веку (III — II тысячелетия до н. э.). К мегалитам (“большим камням”) относят *менгиры* (вертикально поставленные камни), дольмены (от бретонск. daul-maen — “стол-камень”) — сооружение из двух вертикальных камней и положенной на них горизонтальной плиты (прообраз стоечно-балочной конструкции; *см.* ордер). Более сложной композицией являются камни (менгиры), поставленные по кругу, с дольменами внутри (*см.* кромлех; Стоунхендж; циклопическая кладка).

МЕГАЛОМАНЫ (от греч. megas — большой и mania — страсть), архитекторы французского *Неоклассицизма* второй половины XVIII в., которые вдохновлялись постройками Древнего Рима и создавали проекты гигантских сооружений.

МЕГАРОН (греч. megaron — большой зал), архаический тип древнегреческого жилого дома (III — II тысячелетия до н. э.). Представляет собой прямоугольное помещение с очагом в центре и отверстием в кровле для дыма (*см.* атриум). Стены мегарона складывали из сырцовых (необожженных) кирпичей, а вынос соломенной кровли поддерживали деревянные столбы (чтобы предохранить стены от размокания во время дождей). Древнегреческие мегароны считают прообразом каменных храмов — *периптеров* (*см. также* античная архитектура).

МЕДРЕСЕ (араб. madr'asa — место учения), в мусульманской архитектуре — комплекс зданий учебного заведения второй ступени. Представляет собой квадратный или прямоугольный двор с *айванами* и *галереями*.

МЕЗОНИН (итал. mezzanino, от mezzano — средний), полуэтаж, надстройка над средней частью дома — над центральным *ризалитом* или *портиком* (*ср.* бельведер; мансарда). В архитектуре русского *Классицизма* мезонином чаще называют верхнюю часть *фасада* здания, подчеркнутую *балконом*, пересекающим *колоннаду* портика несколько выше середины. То же в *интерьере* — *антресоль*; в древнерусской архитектуре — *полати*.

МЕНАЖЕРИ, МЕНАЖРИ (франц. menagerie — зверинец), парковый увеселительный *павильон* с клетками для зверей. Небольшой загородный дворец с парком и зверинцем (*ср.* вольер; монбизу; монплеэир; шарбоньер; эрмитаж).

МЕНГИР (от бретонского men — камень и hir — длинный), один из видов *мегалитических* сооружений, вертикально поставленный камень высотой до 5 — 7 м.

МЕРЛОНЫ (франц. merlon, от итал. merlo — выступ, зубец), в архитектуре средневековых крепостей — часть *парапета* между амбразурами. Образует зубцы, за которыми укрываются защитники крепости. Зубцы иногда прорезают узкими щелевидными бойницами (*ср.* гибеллиновы зубцы; кремальеры; канджуры; машикули).

МЕТОПА (греч. metopon — “пространство между глазами”, переносица), элемент *фриза дорического ордера*, промежуток, квадратная плита, заполняющая пространство между *триглифами*. Декорируется рельефом или росписью.

МЕЧЕТЬ (от араб. masjid al Jamii — пятничное, или соборное, моление), здание, предназначенное для совместной молитвы мусульман. Название появилось в X в. Мечеть представляет собой большой двор, огороженный стенами. По углам высятся *башни* — *минареты*. По внутренней стороне двора располагаются *айваны*. Снаружи мечети оформляются входным *порталом* (см. *пештак*).

МИНАРЕТ (тур. minara, от араб. minara — маяк), в мусульманской архитектуре — *башня*, предназначенная для муэдзина, призывающего мусульман на молитву в *мечеть*. Верхняя часть минарета называется *киоском* и имеет форму *ротонды*.

МИНБАР (араб. mimbar — трибуна), *трибуна, кафедра* для чтения Корана и проповеди в соборной *мечети*. Устанавливается справа от *михраба*.

МИХРАБ (араб. mihr'ab, от maq'aba — “направление молитвы”), *ниша* в стене *мечети*, обозначающая киблу — направление на Мекку, священный город мусульман.

МОДЕНАТУРА (итал. modanatura, от modano — образец, модель), в *архитектуре* — профилированные накладные архитектурные детали, которые формируют отдельно из гипса (ср. *мульора*).

МОДИЛЬОН, МОДУЛЬОН (итал. modiglione, от modo — образ, способ), архитектурная деталь, *консоль*, или *кронштейн*, волутообразной формы (см. *волюта*), поддерживающая выносную плиту венчающего *карниза* здания (ср. *мутулы*).

МОДУЛЬ (лат. modulus — мера, единица измерения), наименьшая и неделимая величина, которая принимается за единицу при расчете пропорций здания. В *архитектуре* модулем считают *эмбат* (диаметр основания колонны), размер *абаки*, ширину *триглифа*, размер кирпича или диаметр *купола* (сторону квадрата подкупольного пространства).

МОНБИЖУ (франц. monbijou — “моя драгоценность”), парковый увеселительный *павильон*, малый дворец.

МОНОПТЕР (греч. monopteros — однокрылый), в древнегреческой *архитектуре* — тип круглого в плане здания без несущих стен *наоса* (внутреннего помещения), кровля которого поддерживается только *колоннами* (ср. *ротонда*; *толос*). Храмы с колоннадами древние греки называли “окрыленными” (ср. *периптер*).

МОНПЛЕЗИР (франц. monplaisir — “мое удовольствие”), парковый увеселительный *павильон*, малый дворец (ср. *вольер*; *менажери*; *монбизу*; *шарбоньер*; *эрмитаж*).

МУКАРНЫ (араб. mukam'as — украшенные лепниной), в арабской и испано-мавританской архитектуре — декоративные ячейки *сводов*, *ниш*, *михрабов*, *интрадосов*. Мукарнат — сталактитовый свод (см. *сталактиты*).

МУЛЮРА (франц. moulure — литье, отливка), в *архитектуре* — “лепные детали”: рельефы, *волюты*, *маскароны*, *обломы*, которые на самом деле отливают в форму из жидкой смеси гипса с различными наполнителями.

МУРОЛЬ (через польск. muról, от лат. murus — стена), древнерусское название каменщика, *зодчего*. Отсюда также — муровать, замуровывать.

МУТУЛЫ (лат. mutuli — моллюски, ракушки), плоские выступы прямоугольной формы, расположенные под выносной плитой *карниза*, венчающего здание. Типичный элемент *дорического ордера*. Плоскости мутул украшены *гуттами* (“каплями”) — тремя параллельными рядами по шесть “капель” в каждом ряду.

МЮНСТЕР (нем. Munster, от ср.-лат. monasterium — монастырь), старинное название католического монастыря, монастырской *церкви* или *капеллы*.

Н

НАЛИЧНИК(от лик, лицо), обрамление оконного или дверного проема.

НАОС (греч. naos — домик, жилище), в древности — святилище, деревянный ящик, в котором хранили статуэтку божества. Позднее в *классической* архитектуре Древней Греции — центральное помещение *храма*, в котором находилась статуя. Переднюю часть именовали *пронаосом*, позади наоса располагались *адитон* и *опистодом*. В средневековье — *неф*.

НАРТЕКС, НАРФИК (греч. narthex — емкость, коробочка), пристройка с западной стороны *храма*. В раннехристианских *базиликах* — поперечная *галерея* у западной оконечности *нефа*. К нартексу примыкал *атриум*. То же в русской архитектуре — *притвор*.

НЕБО, в русской деревянной *архитектуре* — дощатый потолок в форме усеченной пирамиды, закрывающий часть внутреннего объема *шатра*, венчающего здание церкви. “Небо” расписывали орнаментом и изображениями Вседержителя, архангелов и евангелистов.

НЕКРОПОЛЬ (греч. nekropolis — город мертвых), кладбище, ансамбль монументальных надгробий, *стел*, статуй (*ср.* колумбарий; кенотаф; мастаба).

НЕОКЛАССИЦИЗМ(от греч. neos — новый; *см.* Классицизм), историко-региональный стиль Классицизма, получивший распространение в Италии и Франции во второй половине XVIII в. (в этих странах классицистический стиль возникал не впервые, отсюда название). В русской архитектуре этот же период принято именовать Классицизмом (неоклассическое течение в России сформировалось в начале XX в.).

НЕПОЛНЫЙ ОРДЕР, *см.* ордер.

НЕРВЮРА(франц. nervure — ребро, складка, от лат. nervus — жила), элемент каркасной конструкции *готического* свода. Ребро, которое принимает на себя вес перекрытия и передает его через систему аркбутанов на наружные опоры — контрфорсы. Между нервюрами находятся облегченные *распалубки* свода. Нервюру иногда неточно называют гуртом (нем. Gurt — пояс, подпруга). Гуртовый свод представляет собой сплошную кладку из клинчатых камней. В ином значении гуртами именуют горизонтальные междуэтажные *тяги* — выступающие профили (*ср.* лиерна; ожива).

НЕФ(франц. nef, от лат. navis — корабль), главный объем *крестово-купольного* или *базиликального* храма. Удлиненное в плане помещение, которое в восточной части

заканчивается полукружием *апсиды* с перекрытием — *конхой*, а в западной — *нартексом*, или *притвором*. Поперечная часть храма, образующая крестообразный *план*, именуется *трансептом*. Неф обычно делится вдоль на три части двумя рядами *колонн* на главный и два меньших боковых нефа (как правило, вдвое уже и ниже центрального). Пересечение нефа и трансепта называют *средокрестием* (*ср.* наос; хор).

НИМФЕИ(греч. *nymphaion*), в Древней Греции — храм, святилище или *алтарь* нимф, низших божеств природных стихий.

НИША(франц. *niche*, от лат. *nidus* — гнездо), углубление в стене здания. Бывает прямоугольной или полукруглой в *плане*, с *арочным* перекрытием — *конхой* (*ср.* аркосолий; апсида; кувуклия; экседра). В архитектуре *Классицизма* в нишах устанавливали статуи, вазоны, скульптурные бюсты.

О

ОБЕЛИСК(греч. *obeliskos*, от *obelos* — вертел, клин, клинок), монумент в виде сужающегося кверху каменного столба. Обелиски, по-египетски — *техен* (“солнечный луч”), появились в искусстве Древнего царства (около 2500 г. до н. э.). Обелиск символизирует священный камень Бен-Бен, на который, по преданию, взойшло родившееся из первозданного океана Солнце. В дальнейшем обелиски символизировали мощь фараонов. Их устанавливали попарно перед *пилонами* храмов.

ОБЛОМ, в *архитектуре* — чертеж, изображение архитектурной детали в разрезе — поперечном сечении. То же, что *профиль*.

ОВЫ(лат. *ovum* — яйцо), элемент *античного* орнамента, состоящего из чередующихся яйцеобразных форм (с заострением книзу и срезанных наверху) и стрельчатых элементов (*ср.* ионик).

ОДЕОН(греч. *odeion*, от *ode* — песня), в Древней Греции — небольшое круглое или овальное в *плане* здание для музыкальных состязаний. В отличие от *театронов*, одеоны имели перекрытие типа *толоса*.

ОДРИНЫ (от др.-рус. *одрь* — настил, ложе), спальное помещение монастыря (*см.* *дормиторий*).

ОЖИВА(франц. *ogive*, от ср.-лат. *augere* — поддерживать, укреплять), характерный *конструктивный* элемент *архитектуры* французской *Готики*. Диагональная *арка* крестового *свода* (образуемого пересечением двух полуцилиндрических сводов под прямым углом). Такая арка несет на себе всю тяжесть перекрытия (отсюда название). В отличие от боковых (щековых) стрельчатых арок, диагональные (ожива) всегда были полуциркульными.

ОЙКОС (греч. *oikos* — дом, жилище), в Древней Греции — небольшой частный дом или одно из помещений такого дома (*ср.* мегарон).

ОКТАГОН (греч. *oktagonon* — восьмиугольник, от *okto* — восемь), восьмиугольное в *плане* здание. Восемьгранными строили *бантистерии*. В русской архитектуре — *восьмерик*.

ОКТАСТИЛЬ (от греч. *okto* — восемь и *stylos* — колонна, опора), тип древнегреческого храма, имеющего на переднем и заднем *фасадах* по восемь *колонн*.

ОПЕОН (греч. *opaion* — отверстие), круглое отверстие в перекрытии здания, в частности в *щелье купола*. В ранней *античности* такие отверстия устраивали для выхода дыма от очага (*см.* мегарон), позднее оно имело символическое значение (*см.* Пантеон).

ОПИСТОДОМ (греч. *opisthodomos* — заднее помещение), в древнегреческом храме — помещение, расположенное за *наосом* и отделенное от него стеной. Иногда между наосом и опистодомом располагалось еще одно помещение — *адитон*. Вход в опистодом находился с задней стороны храма. Римское название — *постикум*.

ОРАТОРИЯ (итал. *oratorio*, от лат. *orare* — говорить, молить), католическая молельня, особое помещение при храме для молитв и песнопений либо небольшая *церковь*, *капелла*, *часовня*.

ОРДЕР (нем. *Order*, от лат. *ordin* — строй, порядок), художественный образ строительной *конструкции*. В *классической архитектуре* ордер сложился на основе переосмысления, художественного преобразования стоечно-балочной конструкции: вертикальной опоры и горизонтального перекрытия. Поэтому основными частями ордера считаются несущая (*колонна*, *пилон*, *пилястра*) и несомая части. Несомая часть называется *антаблементом*, который состоит из *архитрава*, *фриза* и венчающего *карниза* здания. Неполным ордером называют композицию, в которой колонны не имеют *пьедестала* (пьедестал ввели древние римляне, до этого в древнегреческих ордерах пьедесталы не применяли). Антаблемент также может быть неполным (без фриза) или облегченным (без архитрава). В частях и членениях ордерной *композиции* выражены зрительные силы, создающие образ мощи, устойчивости или, напротив, легкости. Они не совпадают с действием сил строительной конструкции (*см.* *абака*; архитектура; Готика). Поэтому в широком смысле ордером называют также композиции, в которых может не быть колонн (“ордер стены”, или астилярный, от греч. *a-stylos* — “бесколонный”), но выявлена внутренняя логика строения: основание, несущая и венчающая части. Эту логику подчеркивают мелкие детали: *рустовка*, *тяги*, *сандрики*, *наличники* оконных и дверных проемов. В этом смысле понятие ордерности (почти то же, что логичности) сближается с понятиями *тектоники*, *качеств тектоничности формы* и *архитектоники*. В архитектуре Древней Греции сложились три основных ордера: *дорический*, *ионический* и *коринфский*. Древние римляне подняли колонны на пьедесталы, добавили *тосканский* ордер (близок дорическому) и *композитный* (или сложный, составной). Каноническую систему архитектурных ордеров разработал древнеримский архитектор Витрувий (*см.* *триада Витрувия*). Определенная последовательность разных ордеров в одной композиции называется *суперпозицией* (*см.* *также* “римская архитектурная ячейка”). Колонны, которые охватывают по высоте два или более этажей по *фасаду* здания, называют колоссальным или большим ордером.

ОРТОСТАТ (греч. *orthostatos* — “прямопоставленный”), в архаических постройках — вертикально поставленный камень. Ряд таких камней, поставленных на узкую сторону, образует *цоколь* здания, *фундамент* постройки либо облицовку нижней части стены.

ОРХЕСТРА (греч. *orchestra*, от *orchesthai* — плясать), в древнегреческом *театроне* — круглая площадка, окруженная зрительскими местами. На этой площадке выступал *хор*. Возвышение позади оркестры именовали *скеной*. Название возникло оттого, что вначале на оркестре находился жертвенник и проводились дионисийские мистерии в честь бога Диониса.

ОСПЕДАЛЕ, см. отель.

ОСТРОГ (др.-рус. острогъ — плетень, изгородь, от острый), древнее укрепление, деревянная изгородь, ограда из заостренных кольев (см. кремль; цитадель).

ОТЕЛЬ (франц. hotel, от лат. hospitium — приют), в архитектуре Франции — городской особняк, частный дом. В Италии родственное слово “оспедале” (ospedale) означает приют, дом призрения, госпиталь.

ОТЛИВ, в древнерусской *архитектуре* — прием заглибления верхней части *прясла* стены по отношению к нижней. В результате возникает небольшой наклонный уступ, сдвиг в глубину, который и называют отливом.

ОХАБЕНЬ (др.-рус. охабень, от охабить — охватить), предместье, то, что охвачено наружным кольцом городских стен. Ближе к понятию *посад*. В ином значении — ограда, то же, что *острог*.

ОХЛУПЕНЬ (др.-рус. охлупь, от хлупь — хвост птицы), в деревянной *архитектуре* славян — бревно, которое укладывали вдоль гребня кровли и которым прижимали сверху *конёк*. Другое название — *шелом*. В упрощенной *конструкции* кровли охлупень, или шелом, отсутствует и его конструктивную функцию выполняет конёк, или князевая *слега*.

ОЧЕЛЬЕ (*от* чело — лоб, передняя часть), в деревянной *архитектуре* славян — *фронтон* избы или фронтон наличника окна.

П

ПАВИЛЬОН (франц. pavilion, от лат. papilio — “бабочка”, похожий на бабочку шатер), небольшая постройка, часть дворцово-паркового ансамбля (ср. бельведер; монплежир; монбизу; шале; шарбоньер; эрмитаж).

ПАВИМЕНТ, см. паркетри.

ПАГОДА (португ. pagoda, от санскр. bcha'gvat — священный; кит. bao-ta — “башня сокровищ”), в архитектуре Юго-Восточной Азии — *ярусная башня*. Вначале — дозорная *вышка*, затем культовое и мемориальное сооружение. Количество ярусов и кровель пагоды имеет символическое значение (ср. зиккурат).

ПАДУГА (*от* дуга), в *интерьере* здания — *выкружка*, скругленная поверхность между вертикальной плоскостью стены и горизонтальным *плафоном* (потолком). То же, что *вут*.

ПАЗУХА СВОДА — пространство между наружными поверхностями примыкающих друг к другу сводов либо между сводом и стеной.

ПАЛАТЫ (др.-рус. полата, через ср.-греч. palation, из лат. palatium — дворец), в древнерусской *архитектуре* — большое каменное здание. Деревянное здание именовали *хоромами*. В ином значении палаты, или полаты, — настил, помост, верхний полуэтаж (то же, что *антресоль*, *мезонин*), “верхняя церковь”, *хоры* в древнерусском храме.

ПАЛАЦЦО (итал. palazzo, от лат. palatium — дворец), в итальянской архитектуре — дворец, городской особняк, частный дом. В Древнем Риме на Палатинском холме (Palatinum mons) строили свои дворцы императоры и патриции, что и послужило названием для городского дворца. Отсюда также — палас (франц. palais — дворцовый), палантин, *палаты*. В архитектуре Франции городской дворец именуют *отель*.

ПАЛЕСТРА (греч. palaistra, от palaio — бороться), в Древней Греции — комплекс построек и площадок для спортивного воспитания юношей.

ПАЛИСАД (франц. palissade, от лат. palus — кол, столб), военное укрепление, частокол, затем под влиянием русского слова “сад” — огражденный участок сада, парка.

ПАЛЛАДИАНСТВО (англ. Palladianism), стилистическое течение в архитектуре *Классицизма* XVII — XVIII вв., основанное на *композиционных* приемах, созданных венецианским архитектором позднего *Итальянского Возрождения* Андреа Палладио (1508 — 1580). Палладио (псевдоним Андреа ди Падова, взятый им в честь древнегреческой богини Афины Паллады) строил в основном в г. Виченца.

Он канонизировал элементы сложившейся к тому времени классицистической архитектуры. В дальнейшем В. Скамоцци в Италии, У. Кент, Дж. Вуд, Дж. Вэнброу, К. Кэмпбелл, Р. Моррис в Англии и Дж. Кваренги в России успешно повторяли и варьировали “палладианские” мотивы: *колоннады, портики, арки и аркады* с малыми колонками внутри, *купола* и статуи на *постаментax* по углам треугольных *фронтонов*.

ПАЛЬМЕТТА (франц. palmette, от греч. palma — ладонь), элемент *античного* орнамента, изображающий стилизованный лист пальмы (название по сходству с пальцами руки; ср. акант; акротерий; апий; астверк).

ПАНДАТИВ, см. парус.

ПАНДУС (франц. pente douce — пологий склон), наклонная поверхность, заменяющая лестницу. В *классической* архитектуре пандусы использовали для въезда экипажей к парадному крыльцу на уровне *бельэтажа* здания.

ПАНЕЛЬ (нидерл. paneel, от ср.-лат. panellus — сукно, кусок ткани), обшивка, деревянная плита, применяемая для отделки стен или потолков. Другое название — ламбри (франц. lambris — обшивка), деревянная панель с резным или лепным декором, характерная для архитектуры *интерьера* первой половины XVIII в.

ПАННО (франц. panneau — щит, доска, плоскость, от лат. pannus — кусок ткани, лоскут), плоскость, имеющая обрамление. Часть поверхности стены, *плафона* (потолка). Близкие термины — *панель, филенка*. Центральную часть — гладкую поверхность панно называют *зеркалом* (ср. десюдепорт; трюмо).

ПАНТЕОН (греч. Pantheon — храм Всех Богов, от pan — все и theos — Бог), тип *античного* сооружения, обычно круглого в *плане*, посвященного всем богам (ср. ротонда; толос). Наиболее знамениты Пантеон в Риме (120 г. н. э.) с огромным куполом (диаметром 43,2 м) из бетона и Пантеон в Париже (архитектор Ж. Ж. Суффло, 1758 — 1789).

ПАПЕРТЬ (ст.-слав. папръть), в русской *архитектуре* — “внешний притвор” (см. притвор), крытое крыльцо церкви.

ПАРАПЕТ (итал. parapetto, от *parare* — защищать и *petto* — грудь), невысокая стенка, ограда “по грудь”.

ПАРАСКЕНИЙ (греч. *paraskenion*, от *para* — около и *skene*; см. сцена), в древнегреческом театре — небольшие стенки по обеим сторонам сцены, служащие фоном, так же как и *проскений* позади актеров.

ПАРК (франц. *parc*, от позднелат. *parcisus* — загон), большой огороженный сад с водоемами, фонтанами, малыми архитектурными сооружениями, статуями, аллеями. Композиция садов и парков с геометрической *планировкой* сложилась в эпоху *Итальянского Возрождения*. Затем, в XVII в., преобладал французский регулярный стиль, а во второй половине XVIII в. — английский, или пейзажный (ср. агведаль; баг; гюлистан).

ПАРКЕТРИ (франц. *parqueterie* — настилка), искусство и техника настила наборных полов. Древние римляне выкладывали полы из разноцветной морской гальки и называли эту технику “павиментум” (лат. *pavimentum* — утрамбованный; ср. литостроты). В новое время использовали преимущественно мозаику из дерева.

ПАРОД (греч. *par-odos* — проход), в древнегреческом театре — проход зрителей к своим местам и проход актеров на сцену.

ПАРТЕР (франц. *par terre* — “по земле”), композиция вровень с плоскостью земли, например в парке регулярного стиля.

ПАРУС, ПАНДАТИВ (лат. *pandativus* — искривленный), вогнутая поверхность треугольной формы, напоминающая корабельный парус. Четыре таких паруса образуются в *средокрестии крестово-купольного* здания при переходе от квадратного в плане основания к круглому куполу. Близкая форма — *трюмп*.

ПАРФЕНОН (греч. *Parthenon* — Девичий), выдающееся произведение античного искусства периода *классики*. *Дорический периптер*, храм богини Афины на Афинском Акрополе, в столице Древней Греции. Его строили Калликрат и Иктин в 447 — 438 гг. до н. э.

Название возникло от “парфенона” (девичьей комнаты), помещения между *наосом* и *опистодомом*, в котором жрицы хранили свои одеяния и культовые предметы.

ПАССАЖ (франц. *passage* — проход, от *passer* — проходить), в архитектуре — крытый переход, *галерея*.

ПАСТАДА (греч. *pastados*), в древнегреческой архитектуре — “помещение, открытое в одну сторону”: *портик*, *колоннада*, крытая *галерея* (ср. лоджия; простасис).

ПАТИО (итал., от исп. *patio*, из лат. *pateo* — открытый, просторный), внутренний дворик итальянского *палаццо*.

ПЕНТАСТИЛЬ (греч. *pentastylos*, от *pentē* — пять и *stylos* — опора, колонна), здание с *портиком* из пяти *колонн* на переднем либо на переднем и заднем *фасадах*.

ПЕНТАСТИХОС (греч. *pentastichos*, от *pentē* — пять и *stichos* — ряд), здание, *портик*, имеющие пять рядов *колонн*.

ПЕРГОЛА (итал. pergola, от лат. *pergere* — выдвигаться, выступать), парковое сооружение, крытая *беседка* на *колоннах*. В садах и парках XVII — XVIII вв. — *галерея* решетчатой *конструкции* для вьющихся растений. В более широком значении — *ниша*, *беседка*, *балкон* (ср. *бельведер*).

ПЕРИБОЛ (греч. *peribolas* — окружность, очертание), в древнегреческой и эллинистической архитектуре Ближнего Востока — священная площадка, обнесенный стеной участок перед храмом. В центре устанавливали жертвенник. В поздней *античности* периболы оформляли *колоннадами*, *портиками*, статуями (ср. *перистиль*; *теменос*).

ПЕРИПТЕР (греч. *peripteron* — “окрыленный”, от *pep* — вокруг и *pteron* — крыло), тип здания, прямоугольного в *плане*, со всех четырех сторон окруженного *колоннадой*. Наиболее распространенный тип храма в Древней Греции. Периптер следует отличать от псевдопериптера, имеющего колонны только на переднем *фасаде*, а на трех остальных — полуколонны, от *простиля*, имеющего колонны только на одном, переднем фасаде (ср. также *амфипростиль*), и от *диптера* — храма, окруженного двойным рядом колонн.

ПЕРИСТАС (греч. *peristasis* — “стояние кругом”), в *античной архитектуре* — *колоннада*, окружающая двор (такая композиция называется *перистилем*) или храм (который в этом случае именуют *периптером*).

ПЕРИСТИЛЬ (греч. *peristylos* — окруженный колоннами), в *античной архитектуре* — двор, *перибол* (ср. также *теменос*), окруженный *колоннадой* (ср. *пастада*).

ПЕРСПЕКТИВА (франц. *perspective*, от лат. *perspicere* — ясно видеть), ясный вид, взгляд вдаль. В специальном значении — изображение здания с угла, в ракурсе, как оно обычно воспринимается в действительности (ср. *аксонометрия*; *изометрия*; *план*; *плафон*; *фасад*).

ПЕШТАК (перс. *pestak* — “передняя арка”), в *архитектуре* Ближнего Востока и Средней Азии — парадный *портал* в виде монументальной стенки наподобие *пилона*, прорезанной *нишей* — сводчатым *айваном*, в глубине которого находится вход.

ЦИКНОСТИЛЬ (греч. *ruknostylos*, от *ruknos* — плотный, тесный и *stylos* — колонна, опора), тип древнегреческого храма, *периптера* с небольшим *интерколумнием* (расстоянием между осями колонн), равным 1,5 нижнего диаметра — *эмбата* — *колонны* (ср. *диастиль*; *систильная расстановка колонн*; *эветиль*).

ПИЛОН (греч. *pylon* — “место, занимаемое воротами”, от *pylai* — ворота, проход), вертикальная опора, в отличие от круглой *колонны* или плоской *пилястры*, имеющая квадратное либо прямоугольное сечение. Такие пилоны устанавливали по сторонам входа, отсюда название (ср. *портал*; *пропилеи*).

ПИЛОТИ (франц. *pilotis* — свайный, от *pilot* — свая, столб), свайная постройка, дом, приподнятый на столбах.

ПИЛЯСТРА (итал. *pilastro*, от лат. *pilae* — столб), плоский вертикальный выступ на поверхности стены, заменяющий *колонну*. Имеет прямоугольное сечение, подобно колонне в верхней части дополняется *капителью*, а в нижней — *базой*. Схожие элементы — *лизена* в западноевропейской архитектуре и *лопатка* в древнерусской — не имеют капители и базы (ср. *скарп*; *тениа*; *тяга*).

ПИНАКЛЬ (франц. *pinacle*, от лат. *pinna culum* — перистый, “крылышко”), в *готической* архитектуре Западной Европы XII — XV вв. — небольшая *башенка*, увенчанная миниатюрным *шатром* — *фиалом*. Пинакли и фиалы украшали *кранбами* и *крестоцветами*. Пинакли имеют в готической архитектуре не только декоративное, но и *конструктивное* значение: своей тяжестью они придавливают наружные опоры здания — *контрфорсы*, увеличивая их прочность.

ПИНАКОТЕКА (греч. *pinakothekē*, от *pinax* — дощечка и *theke* — хранилище), хранилище картин, которые в Древней Греции писали на деревянных досках. Отсюда позднейшее значение — здание картинной *галереи*.

ПИРАМИДА (греч. *pyramis*, от *pyra* — огонь, жертвенник), грандиозное сооружение Древнего Египта периода Древнего царства (3000 — 2263 гг. до н. э.). Египтяне называли пирамиды “Пер-О” (“Большой дом”), • однако назначение египетских пирамид до настоящего времени не ясно (традиционная версия о гробницах фараонов не подтверждается). Пирамида — это уникальное сооружение в истории *архитектуры*, в нем полностью отождествляется *конструкция* и *композиция*. Идеальные пропорции, отвечающие законам гравитации, объясняют прочность и устойчивость пирамид. Самая большая из трех великих пирамид — фараона Хуфу в Гизе имела в высоту 148,2 м (ныне ее верхушка утрачена), сторона основания — около 230 м. Пирамида сложена из 2 млн 300 тыс. блоков известняка и ранее имела облицовку (*ср.* зиккурат; мастаба).

ПИРГОС (греч. *pyrgos* — башня, укрепление), в *античной архитектуре* — крепостная *башня*, *бастион*.

ПИРОН (греч. *pyronos*, от *pera* — сума, котомка), в *античной архитектуре* — металлический или деревянный вкладыш, соединяющий каменные блоки. В отличие от обычных скоб или штырей, пирон имеет форму “ласточкина хвоста” или двойной буквы “Г”.

ПИСЦИНА (лат. *piscina*, от *piscis* — рыба), водоем, бассейн, источник воды. Большой бассейн для купания в римских *термах* (*ср.* имплевий).

ПЛАН (от лат. *planta* — стопа, подошва), вид или изображение какого-либо объекта точно сверху. Противоположный термин (вид снизу) — *плафон*. Боковые проекции здания (со всех четырех сторон) называют *фасадами*. Вид с угла — *перспективой*.

ПЛАФОН (франц. *plafond*, от *plat* — ровный и *fond* — дно), вид, проекция на здание снизу (*ср.* план). Отсюда более узкое значение термина — роспись, декор потолка. Центральную часть плафона называют *зеркалом* (*см. также* панно; падуга; софит).

ПЛИНТ (греч. *plinthos* — брусок, плитка), нижняя часть *базы колонны* в виде квадратной плиты. В более широком значении — любой выступ, *профиль* прямоугольного сечения (*ср.* сандрик; тяга).

ПЛИНФА (др.-рус. *плинфъ*, из греч. *plinthos*; *см.* плинт), в византийской и древнерусской архитектуре — широкий и плоский кирпич (30 X 40 X 3,5 см). Ряды плинфы чередовались с полосами *цемяночного* раствора (из смеси извести и толченого кирпича).

ПОВАЛ (*от* валить), в деревянной архитектуре славян — расширение верхней части сруба постепенным напуском венцов (конструкции из четырех бревен, связанных по

углам). Повал создает дугообразный силуэт и служит основанием *шатров* и скатных кровель (*ср.* отлив).

ПОВАЛУША, в русской архитектуре — высокая *башня*, деревянный *сруб*, завершённые *шатром*.

ПОВАЛЬНЫЕ СЛЕГИ (*см.* слега), выпуски бревен в *повале* сруба, поддерживающие вынос кровли.

ПОГОСТ (*от* гостить), в древнерусской архитектуре — подворье, постоянный двор. Со временем погостами стали называть комплексы построек вокруг церкви, окружённые стеной.

ПОДЗОР (*от* зреть, смотреть), в русской архитектуре — деревянная резная, узорчатая доска, расположенная горизонтально под *карнизом* кровли крыльца, *гульбища* (*ср.* полотенце; причелина).

ПОДИУМ (лат. podium, от греч. pous — нога, стопа), в древнеримской архитектуре — подножие, высокое основание постройки. То же, что в древнегреческой *стереобат*, или *крепидома* (*ср.* постамент; пьедестал).

ПОДКЛЕТ, в русской архитектуре — нижний, *цокольный* этаж здания “под клетью” (*см.* клеть).

ПОДПРУЖНАЯ АРКА, арка, поддерживающая *свод*. В *средокрестии* храма *крестово-купольного* типа кольцо *барабана купола* поддерживают четыре подпружные арки. Одна из них — арка, предвещающая *алтарь*, называется *триумфальной*.

ПОЛАТИ, *см.* палаты.

ПОЛИСТАН (тюрк. gulistan — сад, огород), в искусстве Средней Азии — огороженный стенами сад регулярной планировки (*ср.* агведаль; баг).

ПОЛОТЕНЦЕ, в русской деревянной архитектуре — резная деревянная доска, которую прикрепляют вертикально под вершиной треугольного *фронтона*. Нижний край доски с ажурным узором напоминает край полотенца, отсюда название (*ср.* подзор; причелина).

ПОЛУКОЛОННА, *колонна*, выступающая из плоскости стены по всей высоте на половину своего диаметра. Колонна, выступающая на три четверти диаметра, называется трехчетвертной.

ПОРЕБРИК, в древнерусской архитектуре — прием кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывают “елочкой”, отчего образуется зубчатый пояс с треугольными выемками.

ПОРТАЛ (франц. portal, от лат. porta — ворота, вход), архитектурное оформление входа в здание.

ПОРТИК (франц. portique, от лат. porticus — крытый ход, навес), выступающая часть здания или самостоятельная постройка, образованная *колоннадой* и имеющая собственное перекрытие. Оформляет вход или проход в здание (*ср.* лоджия; портал; стоя).

ПОРТФЕНЕТР (франц. portefenetre, от porte — дверь и fenetre — окно), дверь-окно, или французский *балкон*: окно с невысоким балконом-решеткой, незначительно отступающим от плоскости стены.

ПОСТАМЕНТ (нем. Postament, от лат. postamentum — “поддержка позади”), основание, подножие сооружения (*см. также* база; крепидома, плинт; подиум; подклет; пьедестал; скамилла; стереобат; стилобат; трибуна; фундамент; цоколь).

ПОСТЕЛЬ (*от* стелю, стлать), наиболее широкая часть каменной плиты, или *квадра*, которой укладывают камень на опору, *фундамент* или нижний ряд камней.

ПОСТИКУМ (лат. posticum — задняя дверь, задворки), в древнеримском храме — помещение, находящееся за *целлой*, то же, что в древнегреческом *опистодом*.

ПРЕСВИТЕРИИ (греч. presbyterion — совет старейшин), *алтарная* часть раннехристианских храмов, несколько приподнятое над общим уровнем пола полукружие *апсиды*. Там находился трон епископа и скамьи священников, отсюда название. Позднее в западноевропейских *базиликах* пресбитерием стали называть центральную часть *хора*, в православных храмах — пространство между *солеей*, или *вимой* (возвышением перед иконостасом), и алтарем.

ПРИДЕЛ, пристройка к основному объему здания. В храмах — обычно с южной или с северной стороны. Пристройка с западной стороны называется *вест-верк*, *нартекс*, *притвор* (*ср.* апсидиола; капелла; пронаос; трапезная).

ПРИТВОР (*от* притворить, пристроить вор — ворота), в православных храмах — пристройка с западной стороны. Такие же пристройки с северной и южной сторон называются *приделами*, с восточной — *апсидой* (*ср.* аванзал; антикамера; вестибюль).

ПРИЧЕЛИНА (*от* чинить, делать), в русской деревянной архитектуре — доска на *фасаде* дома, украшенная резьбой или росписью. В постройках с двускатной кровлей причелины обрамляют *фронтон* с двух или со всех трех сторон (*ср.* подзор; полотенце).

ПРОДОМОС (греч. pro-domos — перед домом), в Древней Греции — преддверие, пространство перед входом в *атриум*, образованное выступами боковых стен (*ср.* вестибюль; пронаос).

ПРОНАОС (греч. pronaos, от pro — перед и naos — жилище божества; *см.* наос), в древнегреческой архитектуре — “предхрамие”, преддверие. Часть внутреннего помещения храма между входным *портиком* и наосом, в котором находится статуя божества. Происходит от более ранней формы — *продомоса*.

ПРОПИЛЕИ, ПРОПИЛОН (греч. propylaia — преддверие; propylon — перед воротами), сооружение, оформляющее парадный вход; *портик* или композиция из нескольких портиков; *колоннада*, перекрытая *антаблементом*.

ПРОСКЕНИЙ (греч. proskenion, от pro — впереди и skene; *см.* сцена), в древнегреческом театре V— IV вв. до н. э. — *фасад* сцены, сооружения, расположенного за *орхестрой* (боковые пристройки называли *параскениями*). Проскений обычно сооружали в виде *портика* с *колоннами*, в проемах проскения размещали декорации. В дальнейшем в римском театре просцениумом (лат. proscaenium) называли переднюю часть сценической площадки.

ПРОСТАСИС (от греч. *prostasia* — “стояние впереди”), переднее помещение, *портик*, то же, что *пастада*; у древних римлян — *вестибул*.

ПРОТИРОН (греч. *prothyron* — преддверие), в *античной архитектуре* — углубление в наружной стене дома, создающее нечто вроде *портала*, *ниши*, *эдикулы* (ср. *вестибюль*; *нартекс*; *портик*; *продомос*; *пронаос*; *пропилеи*).

ПРОТОМА (греч. *protome* — передняя часть), скульптурное изображение передней части животного — быка, коня. Сдвоенные протомы образуют *капители* в архитектуре Древнего Ирана V — IV вв. до н. э.

ПРОФИЛЬ (франц. *profil*, от лат. *prae* — перед и *filum* — нить), в архитектуре — поперечный разрез формы, то же, что *облом*.

ПРЯСЛО (от *пряду*, *прясти*), в древнерусской архитектуре — часть поверхности наружной стены здания, ограниченная с двух сторон *пилястрами* или *лопатками*; поле стены “от столба до столба”.

ПСЕВДОПЕРИПТЕР, см. *периптер*.

ПТЕРОН, см. *периптер*.

ПУЛЬПИТ (итал. *pulpito*, от лат. *pulpitum* — деревянный помост, подмостки), в храмах средневековой Италии — то же, что *кафедра*, *лекториум*.

ПЬЕДЕСТАЛ (франц. *piédestal*, от итал. *piede* — нога, стопа и *stallo* — место, установка), подножие, основание *колонны*, статуи (см. *база*; *крепидома*; *ордер*; *подиум*; *стереобат*; *стилобат*; *фундамент*; *цоколь*).

ПЯТА АРКИ, СВОДА, нижняя часть (подошва) *арки* или *свода*, которая непосредственно опирается на *Пилон*, *колонну*, *капитель* или *импост*.

Р

РАБАТ (араб. *r'abat*), в средневековой арабской архитектуре — укрепленный лагерь, крепостные стены, обычно прямоугольные в *плане*, с *башиями* по углам.

РАВЕЛИН (нем. *Ravelin*, из итал. *rivellino* — “щит вала”, от лат. *revellare* — разрывать землю), в архитектуре крепостей XVI — XVIII вв. — треугольный в *плане* выступ, расположенный впереди *куртины* — участка стены между двумя соседними *башиями* или *бастионами*.

РАЗОРВАННЫЙ (ВЫГРЫЗЕННЫЙ) ФРОНТОН, треугольный или лучковый (полукруглый) *фронтон*, центральная часть которого имеет разрыв, полукруглую выемку. Такой прием, родственник *раскреповке*, характерен для стиля *Барокко*.

РАСКРЕПОВКА (от *крепить*, *усиливать*), прием зрительного усиления элементов архитектурной *композиции*. Например: сдвоенные *колонны* или *пилястры*, *пилястры*, собранные в пучки по углам здания, ступенчатые изломы *карнизов* и *антаблемента* в целом (из-за того, что колонны значительно отодвигаются от стены), *разорванные фронтоны*. Подобные приемы усиливают пластику стены, создают напряженное, динамичное ощущение, что свойственно архитектурному стилю *Барокко*.

РАСПАЛУБКА, часть *свода* в виде сферического треугольника. Образуется в результате пересечения двух цилиндрических сводов. Для архитектуры *готического* стиля характерно усиление, укрепление ребер свода — *нервиур* и облегчение кладки распалубок (*ср.* лоток).

РАТУША, РАТХАУЗ (нем. Rathaus, от Rat — совет и Haus — дом), в архитектуре Западной и Северной Европы — здание городского самоуправления. Ратуши имели большие парадные залы и высокую *башню* с часами и флюгером. Ратушная башня происходит от средневековых *донжона* и *беффруа*.

РЕГУЛА (лат. regula — правило, линейка, мерка, от regere — править, управлять), в архитектуре *дорического ордера* — короткая планка, “полочка”, расположенная ниже *тении* под *триглицом*. Снизу регула оформлена шестью “каплями” — *гуттами*.

РЕФЕКТОРИЙ (лат. refectorium, от refectus — отдых), в архитектуре средневековых монастырей Западной Европы — *трапезная*, помещение для совместной трапезы монахов.

РИЗАЛИТ (итал. risalita — выступ), часть здания, выступающая за линию *фасада* во всю его высоту. Для архитектуры *Классицизма* типична трехчастная схема *композиции фасада*: центральный и два малых, симметрично расположенных ризалита (*ср.* флигель).

РИЗНИЦА (*от* риза — одежда, облачение), помещение для хранения церковных ценностей. Ризница может находиться в северной *апсиде триконха* (трехапсидного храма) либо в отдельном *приделе* (*ср.* крипта; сакристия).

“РИМСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЯЧЕЙКА”, *композиционный элемент архитектуры древнеримских зданий*. Состоит из *арки*, *пяты* которой опираются на массивные *пилоны*, а *колонны*, обычно на *пьедесталах*, приставлены по сторонам в качестве украшения, внешнего оформления. В отличие от древних греков, римляне использовали *ордерные* элементы не *конструктивно*, а декоративно. Несущей конструкцией оставались стена, арка, *свод*, а колоннады превращались в декоративное оформление фасадов (*см.* суперпозиция).

РИМСКИЙ БЕТОН, *см.* античная архитектура; бут; терраццо.

“РОЗА” (нем. Rose), в средневековой архитектуре Западной Европы романского и *готического* периодов — большое круглое окно в центре западного *фасада* храма. Узор каменных переплетов и цветные стекла витражей придают окну сходство с каменным цветком.

РОЗЕТКА (франц. rosette — маленькая роза), декоративный мотив в виде геометризованного изображения цветка.

РОНДЕЛЛА (итал. rondella, от франц. rondel, от rond — круг), круглая *башня* в углу крепостных стен (*ср.* барбакан; бастея; беффруа; донжон; ротонда).

РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА, РОСТРЫ (лат. rostrum — нос, клюв, носовая часть судна в форме острия, тарана), древние римляне украшали рострами (носами захваченных вражеских кораблей) ораторские *трибуны* и *колонны* на Римском *Форуме* (*ср.* трофей). В архитектуре *Классицизма* часто использовали композицию ростральной колонны в качестве *триумфального монумента* и своеобразного воспоминания об *античности*.

РОТОНДА (итал. *gotonda*, от лат. *rotundus* — круглый), тип круглого в *плане* здания. Ротонды обычно перекрывают *куолом*. Круглое здание без несущих стен, состоящее только из *колоннады* и перекрытия, называют *моноптером* (ср. толос). Полуциркулярная пристройка — полуротонда (ср. эдикула).

РУИНА (лат. *ruina* — падение, обвал), разрушенное от времени здание. В романтических *парках* конца XVIII — начала XIX в. создавали искусственные руины — сооружения, имитирующие *античные* развалины.

РУНДУК (тюрк. *ogunduk* — подушка, сиденье), в древнерусской архитектуре — помост, возвышение, парадное крыльцо, а также *сень*, навес над таким крыльцом. “Рундук свесом” — площадка, крыльцо нависающее на “выпусках” — выступающих концах бревен деревянного *сруба*.

РУСТ, РУСТОВКА (лат. *rusticus* — простой, грубый, сельский), прием обработки *фасада* здания в виде больших грубо отесанных *квадров* в “сельском стиле”. В архитектуре *Классицизма* руст имитируется кирпичом и штукатуркой. Рустовкой подчеркивают углы и нижний, *цокольный* этаж, что придает постройке *тектоничность*. “Дощатым”, или французским (ленточным), рустом называют обработку фасада глубокими горизонтальными врезами (без вертикальных швов). Обработка выступающих камней в форме правильных четырехгранных *пирамид* называется алмазным или бриллиантовым рустом, по-итальянски — диаманти (итал. *diamanti* — алмазный, бриллиантовый).

РЮСТКАМЕРА (нем. *Rustkammer*, от *Rust* — снаряжение, вооружение и *Kammer* — комната), комната для хранения коллекции оружия. То же, что *арсенал*.

РЯЖ (от *режа*, *режь* — бревенчатая клетка), бревенчатый *сруб*, заполненный камнями. В Древней Руси ряжи использовали при возведении крепостей или опор мостов.

С

САКРИСТИЯ (ср.-лат. *sacristia*, от *sacrum* — священный), в католических храмах Западной Европы — сокровищница, то же, что *ризница* в православных церквях.

САЛОН (франц. *salon*, итал. *salone*, от лат. *salum* — простор; ср. зал), большая, просторная комната для приема гостей (ср. отель). В Париже с 1737 г. большие художественные выставки членов Академии проводили в одном из залов Лувра — Квадратном салоне. В более широком значении — вообще помещение или художественная выставка.

САМЦОВАЯ КРОВЛЯ, см. щипец.

САНДРИК (итал. *sandric*, от лат. *sanidis* — доска, настил), небольшой профилированный *карниз*, “полочка” над оконным или дверным проемом. Призван отводить дождевую воду от проема, но в *композиции* здания имеет *тектоническое* значение, подчеркивая ритм чередующихся окон, дверей, простенков.

СВЕТЕЛКА (от свет, светлый), в русской архитектуре — небольшая светлая комната в верхней части дома. Светлицей называли парадную светлую комнату в *хоромах*, обычно на втором или третьем этаже (ср. антресоль; бельведер; горница; мансарда; мезонин; палаты; терем; хоры).

СВОД (греч. *apsis* — свод, дуга; ср. апсида; конха), криволинейное перекрытие вертикальных частей здания: стен, столбов, *пилонов* (ср. арка). Внутреннюю поверхность свода называют *куолом*. Своды бывают разных *профилей*: полуцилиндрические, коробовые (слегка уплощенные), параболические, крестовые (образуются пересечением двух цилиндрических сводов), сомкнутые (образуются *падугами* и *зеркалом* — плоскостью в верхней части), каркасные, или *нервюрные* (см. готический стиль).

СЕКОС (греч. *sekos* — забор, ограда), в Древней Греции — огороженная площадка перед *храмом*, где проводили культовые церемонии (ср. теменос), также — священная роща, святилище.

СЕНИ (см. сень), в русской деревянной архитектуре — входное помещение, расположенное перед *клетью* избы или между двумя клетями. Иногда сени размещали и на втором этаже.

СЕНЬ (ст.-слав. сънь — тень, защита), в русской архитектуре — навес, *шатер*, палатка на столбах или *колоннах* (ср. балдахин; киворий; скиния).

СИЛЬВИЯ (от лат. *silva* — лес), участок *парка* пейзажного стиля, напоминающий естественный лес.

СИМА (греч. *sima*, от *simos* — курносый, вздернутый), в архитектуре Древней Греции — фигурный *карниз*, терракотовый или мраморный желоб, по которому дождевая вода текла вдоль края кровли. На определенном расстоянии устраивались отверстия — водометы, оформленные в виде масок львов, горгон с раскрытыми ртами. *Профиль* симы тот же, что и у *каблучка* (ср. антефикс; слезник).

СИМБОРИО (исп. *simborio* — “чашечка”), в архитектуре Испании — *купол*, *свод*, *барабан* купола, световой *фонарь*, венчающий купол (ср. лантерна; тибуриум).

СИСТИЛЬ, СИСТИЛЬНАЯ РАССТАНОВКА КОЛОНН (от греч. *systello* — стягивать и *stylos* — колонна, опора), систилем называют тип древнегреческого храма, *колоннада* которого имеет *интерколумний* (расстояние между осями соседних колонн), равный двум нижним диаметрам колонны (см. эмбат). Более широкая расстановка колонн называется *диастилем*, а еще более узкая — *пикностилем* (см. также эвстиль).

СКАЛА (итал. *scala*, от лат. *scandere* — восходить, подниматься), лестница (ср. пандус).

СКАМИЛЛА (лат. *scamillum* — скамеечка), в древнеримской архитектуре — *цоколь*, *пьедестал*, *плит*.

СКАРП (итал. *scarpa* — ботинок, башмак, лат. *scarpus* — стержень), выступ стены наподобие *лопатки* или *лизены*, дверной косяк, устой.

СКВЕР (англ. *square* — четырехугольник), квадратная или прямоугольная площадь, по периметру которой расположены дома, а в центре — сад с оградой. Такие скверы появились в Англии в начале XVII в. Позднее — просто сад.

СКЕНА (греч. *skene* — шатер, палатка), в древнегреческом *театроне* (театре) вертикальная стенка, декорация, расположенная за сценической площадкой — *орхестрой* (см. также проскений). От греческого слова происходит название скиния — переносной *шатер* на столбах.

СКИФА (араб. skifa — навес), в мусульманской архитектуре — прихожая, *вестибюль* жилого дома.

СКОЦИЯ (лат. scotia, из греч. skotios — затемненная), *профиль*, или *облом*, представляющий собой в поперечном сечении двойную асимметричную выкружку (вогнутый профиль) из двух четвертей окружностей разных радиусов (см. трохилус).

СКРИН (англ. screen — ширма, перегородка), в архитектуре английских кафедральных соборов — поперечная перегородка *нефа*. То же, что *леттнер* в Германии и *амвон* во Франции.

СКРИПТОРИИ (ср.-лат. scriptorium, от лат. scribere — писать), в средневековых монастырях — помещение для переписывания и хранения рукописей — манускриптов.

СКУОЛА (итал. scuola, от лат. scholae, греч. schole — досуг, занятие), здание церковной общины, светское помещение при храме. Термин появился в Венеции в XIII в.

СКУФЬЯ (др.-рус. скуфия, через ср.-греч. skouphia, из греч. skuphos — чашка), чашечное перекрытие, характерное для древнерусской архитектуры XI — XII вв. В более широком значении — вообще *купол*, *свод*, *скиния*.

СЛЕГА (ст.-рус. сляга — жердь, тонкое бревно), в деревянной архитектуре славян — продольное бревно кровли. Слеги укладывали по скатам, от *фронтона* до фронтона. Вдоль нижнего края кровли к слегам крепятся *курицы*. Наверху, вдоль конька крыши, проходит князевая *слега*, иногда ее также именуют коньком или *шеломом*.

СЛЕЗНИК, ИЛИ КАПЕЛЬНИК, выносная плита венчающего *карниза* здания, имеющая на нижней поверхности желобок, выемку для лучшего стекания дождевой воды (ср. сима). В архитектуре *дорического ордера* к нижней поверхности карниза крепятся прямоугольные плиты — *мутулы с гуттами*.

“СЛЕПАЯ АРКАДА”, то же, что *аркатура*.

“СЛЕПОЕ ОКНО”, прямоугольная *ниша* в стене, имитирующая оконный проем (см. также *ширинка*).

СЛУХИ, в древнерусской архитектуре — проемы, небольшие отверстия в каменной кладке *шатра колокольни*. Действуют как резонаторы, усиливая колокольный звон, а также освещают внутреннее пространство (ср. *голосники*).

“СЛУХОВОЕ ОКНО”, см. мансарда.

СОБОР, см. храм.

СОЛЕНЬ (греч. solenos — труба, желоб), в архитектуре Древней Греции — плоские *черепицы* кровли из мрамора или терракоты (см. *калиптеры*).

СОЛЕЯ (лат. solium, ср. греч. solea — возвышение, престол), в христианском храме — возвышение *алтарной части* (ср. *пресбитерий*). В древнерусском храме солея представляет собой трехступенчатое возвышение перед иконостасом. Его центральная часть называется *амвоном*. Близкий термин — *ви́ма*.

СОФИТ (итал. soffitto, от ср.-лат. sub tictum — “пришитый снизу”), средневековый подшивной потолок, закрывающий снизу *стропила* кровли. Позднее потолок, обработанный декоративными *кессонами* или росписью (ср. плафон).

СРЕДОКРЕСТИЕ (ср.-греч. amphallion), центральная часть храма, пространство, образующееся от пересечения *нефа* и *трансепта* либо от двух равноконечных нефов (см. базилика; крестово-купольные храмы).

Пространство, которому придают символическое значение, оформлено четырьмя *пилонами* или столбами, на которые через *подпружные арки* и *паруса* опирается *барабан купола* или *тибуриум*.

СРУБ (от рубить), основной *конструктивный* элемент деревянной архитектуры славян. Состоит из положенных один на другой венцов — четырех бревен, связанных по углам. Образует кубический объем. Другое название — *клеть* или *четверик* (см. также восьмерик). Сруб завершается *шатром* или *главой*.

СТАДИОН, СТАДИУМ (греч. stadion, лат. stadium), в Древней Греции — сооружение для состязаний по бегу на короткие дистанции. Название происходит от меры длины — стадия.

СТАЛАКТИТЫ (греч. stalaktitos — “накопленный по капле”), в мусульманской архитектуре — декоративная обработка *свода*, состоящего из рядов мелких *арочек*, нависающих одна над другой и образующих ячеистую структуру, напоминающую пчелиные соты или естественные сталактиты пещер.

СТАМБХА (санскр. stambcha — стояние), в искусстве Центральной и Юго-Восточной Азии — отдельно стоящая *колонна*, монумент в честь исторического события.

СТАМИК (греч. stemon, лат. stamen — основа, стояк), в деревянной архитектуре славян — деревянный шпунт, которым скрепляли *охлупень*, или *шелом*, с расположенной ниже князевой *слугой* (коньком кровли).

СТЕЛА (греч. stele — столб), вертикально поставленная каменная плита. В древности стелы использовали в качестве межевых знаков, мемориальных или надгробных сооружений. Дополняли рельефами и надписями.

СТЕРЕОБАТ (греч. stereobates, от stereo — крепкий, твердый и baino — ступаю), в древнегреческой архитектуре — объемное возвышение, на котором возводили здание. Под стереобатом находится *фундамент*. Верхнюю плоскость стереобата называют *стилобатом*. Другое название — *крепидома* (ср. подиум).

СТЕРЕОТОМИЯ (от греч. stereo — крепкий, твердый и tome — рассечение), строительство из камня, искусство обрабатывать крупные каменные *квадры*. Стереотомия — характерное качество древнегреческой архитектуры, отличающее ее от древнеримской (римляне строили из кирпича с последующей мраморной облицовкой). В средневековье каменщика называли *латомусом*. На Руси — *зодчим*, а плотника, строившего из дерева, — тектоном (см. тектоника).

СТИЛОБАТ (греч. stylobates, от stylos — опора, колонна и baino — ступаю), “плоскость, по которой ступают колонны”. Верхняя плоскость *стереобата*.

СТОМИОН (греч. stomion — устье, вход, от stoma — пасть), в архаических сооружениях — вход в *галерейную* гробницу.

СТОУНХЕНДЖ (англ. Stonehenge, от stone — камень и др.-англ. henge — “висящий в воздухе”), крупнейшее *мегалитическое* сооружение древности. *Кромлех* (начало II тысячелетия до н. э.) диаметром 30 м. Находится в Южной Англии. Представляет собой ряды *менгиров* и *дольменов* — камней, поставленных в круг. Как и многие другие сооружения древности — *obelisks*, *зиккураты*, *пирамиды*, — полифункционален. Подобные постройки (в Англии их называют хенджами) использовали для астрономических наблюдений и в других целях.

СТОЯ (греч. stoa, от stasis — установка, стояние), в архитектуре Древней Греции — крытая *галерея*, которая соединяла несколько зданий. Служила убежищем от солнца, местом прогулок, встреч философов (отсюда название философской школы стоиков).

СТРОПИЛА (ст.-слав, стропь — крыша, чердак, потолок), ряд поддерживающих *конструкций*, обычно в форме треугольных ячеек, несущих двускатную кровлю. В средневековые стропила оставляли открытыми, украшая их росписью, либо закрывали “подшивным потолком” (см. софит).

СТУДИОЛО (итал. studiolo, от studio — старание, изучение), в архитектуре Итальянского Возрождения — небольшая комната, отведенная под кабинет, библиотеку.

СТУККО, СТУК, ШТУК (итал. stucco, от stuccare — отделывать), отделочный материал, искусственный мрамор, который приготавливают из гипса с добавлением клея и красителей. Застывшую массу полируют. Стукко называют также лепной орнамент из гипса или инкрустацию, резьбу по гипсу.

СТУПА (санскр. stupa — верхушка, курган), в странах Центральной и Юго-Восточной Азии — культовое и мемориальное буддийское сооружение в форме полусферы или *башни* (ср. пагода).

СУПЕРПОЗИЦИЯ (от лат. super — наверху, ponerere — ставить наверх), порядок размещения *ордерных колоннад* на *фасаде* здания в древнеримской архитектуре (см. “римская архитектурная ячейка”). Нижний ярус аркад оформляется колоннами *тосканского* или *дорического* ордера, выше располагают колонны *ионического*, а еще выше — наиболее легкого и пышного *коринфского* или композитного. Таким образом оформлены аркады *Колизея* в Риме.

СУПОРТ (искаж. франц. support, от позднелат. supportare — поддерживать), поддерживающая конструкция: *карниз*, *кронштейн*, *консоль*, *волюта*. Правильное название — суппорт (см. также эвольвент).

“СУХАРИКИ”, см. дентикулы.

СФЕРИСТЕРИЙ (греч. sphairisterion, от sphaira — шар, мяч), *зал* для игры в мяч. В позднее средневековье и эпоху Возрождения — большой, парадный зал.

Т

ТАБЕРНАКЛЬ (франц. tabernacle, от лат. tabernaculum — шатер, башенка), реликварий, дарохранительница. В архитектуре раннего средневековья — то же, что *балдахин*, *киворий*

— навес, *шатер* над престолом в *апсиде* церкви. В эпоху *Готики* — ажурный шатер, иногда в виде отдельной постройки над статуей.

ГАБЛИНИЙ, ТАБЛИНИУМ (лат. *tablinium* — “деревянная галерея”, от *tabulae* — доска), в древнеримской архитектуре — комната, помещение, расположенное за *атриумом* в дальней части дома. Таблиний предназначался для деловых встреч, там хранили документы и семейный архив на *табулах* (досках), отсюда название.

ТАБУЛАРИЙ (лат. *tabularium*), здание для хранения архива. В Древнем Риме законы записывали на бронзовых досках — *табулах* (лат. *tabulae*).

ТАК (араб. *tak* — арка, свод), в средневековой архитектуре Средней Азии — *купольное* сооружение, которым перекрывали перекрестки улиц. В “*таках*” размещали свои лавки торговцы и ювелиры.

ТАМБУР (франц. *tambour*, от араб. *tabl* — барабан), в архитектуре — *барабан купола* (ср. *симборио*; *тимпан*).

ТАРМА, см. айван.

ТЕАТРОН (греч. *theatron* — места для зрителей), древнегреческий театр, который устраивали на естественном склоне холма, вырубая ступени полукругом. Внизу располагалась площадка для актеров или певцов — *орхестра*. За орхестрой находилась сцена (ср. *одеон*). Римляне предпочитали строить *амфитеатры*, в которых зрительские места располагались со всех сторон, по кругу или эллипсу. Наиболее знаменитый из римских амфитеатров — *Колизей*.

ТЕЗАУРА (греч. *thesauros* — сокровище, клад), в Древней Греции — здание для хранения государственной казны и жертвоприношений богам (ср. *сакристия*).

ТЕКТОНИКА (греч. *tektonike* — строение, искусство построения; *tektion* — плотник, строитель), искусство строительства из дерева (ср. *стереотомия*). В теории формообразования и архитектурной *композиции* под качествами тектоничности подразумевают зрительное выражение внутренней *конструкции* здания на поверхности формы — *фасадах*. Например, подчеркивание горизонтальных и вертикальных членений *тягами, пилястрами, колоннами*; обозначение верха венчающим *карнизом*, а низа *цоколем*, зрительное утяжеление нижней части фасада и усиление углов *рустом*. Подобные приемы создают впечатление прочности, устойчивости, логичности (см. также *абака*). Тектоника — эстетическая категория, и ее следует отличать от *архитектоники* — художественно-образного качества архитектурной композиции.

ТЕЛАМОН (греч. *telamon* — “носитель”), в *архитектуре* — мужская фигура, выполняющая функцию опоры, *колонны* (ср. *атлант*; *кариатида*).

ТЕМЕНОС (греч. *themenos* — “почтенный участок”), в древнегреческой архитектуре — священный участок земли, окруженный оградой, мраморной стеной, в центре которого находился храм (ср. *перибол*; *секос*; *форум*).

ТЕМПЛУМ, ТЕМПЛОН (лат. *templum* — освященное место), храм, святилище, *алтарь*.

ТЕНИЯ (греч. *tenia*, лат. *taenia* — ремень, лента, пояс), в архитектуре *дорического ордера* — горизонтальный выступ, *тяги*, “полочка”, которая подчеркивает нижнюю часть *фриза* и находящиеся над ней *триглифы*. Под тенией располагаются *регулы с гуттами*.

ТЕПИДАРИИ (лат. *tepidarium* — теплый, прохладный), в древнеримских *термах* — помещение с бассейном со слегка подогретой водой. Его использовали как переходное от *фригидария* (бассейна с холодной водой) к *кальдарию* (бассейну с горячей водой).

ТЕРЕМ (др.-рус. теремъ, из греч. *teremnon*, *teramnon* — дом, жилище), в древнерусской архитектуре — верхний *ярус* жилого дома — *хором* или *палат* (ср. светёлка). Терема сооружали над *сенями*, покрывали высокой кровлей. К ним вела парадная лестница. Иногда терем — отдельно стоящая постройка на *подклете*.

ТЕРМАЛЬНОЕ ОКНО, мотив *палладианской* архитектуры. Большое полуциркульное окно с двумя вертикальными перемычками. Такие окна помещают в верхней, части стен, у основания *сводов* и *куполов*. В XVII — XVIII вв. их считали происходящими из архитектуры древнеримских *терм*, отсюда название. Термальные окна получили распространение в архитектуре русского *Классицизма*, где их называли итальянскими (см. итальянское окно).

ТЕРМЫ (лат. *thermae*, от греч. *thermos* — горячий), древнеримские бани. Общественные купальни, которые отапливали горячим воздухом, идущим по каналам в полу и стенах, существовали еще в Древней Греции. У римлян они превратились в сложные сооружения с многими залами: *аподитерием* (предбанником), помещениями с холодной, прохладной и горячей водой (см. фригидарий; тепидарий; кальдарий), *сферистерием* (залом для игры в мяч), гимнастическими залами, библиотеками, *экседрами* для бесед и ученых занятий. Свободные римляне проводили в термах целые дни.

ТЕРРАСА (франц. *terrasse*, от лат. *terrassa* — земляной вал), горизонтальная площадка, уступ на склоне холма. *Галерея*, примыкающая к основному зданию, иногда на *аркадах*, с *балюстрадой* (ср. лоджия).

ТЕРРАЦЦО (итал. *terrazzo*, от *terra* — земля), строительный материал древних римлян. Смесь негашеной извести, булыжника и обломков кирпича. Терраццо использовали для забутовки стен и мозаичной выкладки полов.

ТЁС, ТЕСИНЫ (др.-рус. тесь, от праслав. *tesati* — обтесывать; греч. *tekton* — плотник, см. тектоника), щепка, тонкая дощечка, доски, вытесанные топором. В русской архитектуре — тонкие доски, которые использовали для кровли (тесовая кровля) и обшивки стен.

ТЕТРАКОНХ (от греч. *tetras* — четыре и *konche* — воронка, свод), “четырёхлистник” (см. квадрифолий). Разновидность центрического храма *крестово-купольного типа*, четыре “ветви креста” которого завершаются полукружиями *апсид*. Такие храмы строили в средневековой Византии, Персии, в Закавказье.

ТЕТРАПИЛОН (лат. *tetrapylon*, от греч. *tetras* — четыре и *pylon* — ворота), в *античной архитектуре* — ворота, имеющие проезды на все четыре стороны. Такие сооружения устраивали на перекрестке дорог. Древние римляне превратили тетрапилон в четырёх-фасадную *триумфальную арку* на пересечении главных улиц (см. декуманус и кардо) или при въезде на *форум*.

ТЕТРАСТИЛЬНЫЙ ХРАМ (от греч. tetras — четыре и stylos — опора, колонна), тип древнегреческого храма с четырьмя *колоннами* на переднем и заднем *фасадах*.

ТИБУРИУМ (ср.-лат. tiburium), в средневековой западноевропейской архитектуре — *башня*, часто в форме *октагона* (восьмигранника), над *средокрестием* храма. Через проемы тибуриума освещается внутреннее пространство (ср. *лантерна*; *симборио*).

ТИМПАН (греч. τυμpanον — бубен, кожа, натянутая на обруч), внутреннее поле *фронтон*а, плоскость, ограниченная с трех сторон *гейсонами* (карнизами). Тимпаном также называют полуциркулярное поле лучкового фронтона, *люнета*. Поле стены между двумя *арками* правильнее называть *антрвольтом*.

ТОКОНОМА (япон. tokonoma), *ниша* в *интерьере* традиционного японского дома. В ней размещают свиток с каллиграфией, вазу, букет (*икебана*).

ТОЛОС, ФОЛОС (греч. tholos — шалаш, палатка), тип древнегреческого здания, храма или гробницы, круглого в *плане*, окруженного *колоннадой*, с коническим покрытием, напоминающим хижину. Толос, в отличие от *моноптеров*, имеет святилище — *наос* (у римлян — *целла*). Римские *ротонды*, также круглые здания, отличаются от греческих толосов *купольным* перекрытием.

ТОРАНА (др.-инд. tohana — ворота), в буддийской архитектуре Индии — каменные ворота, украшенные рельефами, которые ведут через ограду к святилищу — *ступе*.

ТОРИИ (япон. torii — ворота), в традиционной архитектуре Японии — ворота, арка, два пилона с *архитравом*. Оформляют вход на территорию синтоистского святилища.

ТОРРАЦЦО (итал. torrizzo — “старинная, монументальная башня”, от torre — башня), в архитектуре Италии — *башня*, *кампила*.

ТОРХАУС (нем. Torhaus — “воротное здание”), в средневековой архитектуре Северной Европы — надвратная крепостная *башня* (ср. *барбакан*).

ТОРУС (лат. torus — выпуклость, вздутие), архитектурный *профиль*, *облом* полукруглого сечения. То же, что *вал*. Составная часть *базы колонны* (ср. *трохилус*).

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР (по названию центральной области Италии — Тосканы; см. ордер), итальянский (древнеримский) вариант греческого *дорического ордера*. По канону Витрувия (см. *триада Витрувия*), тосканский ордер является самым простым, мощным, тяжелым из пяти ордеров, которые использовали древние римляне (вслед за ним Витрувий поставил римско-дорический ордер). Однако, в отличие от дорического ордера, тосканский не имеет *каннелюр* колонн, *триглифов* и *метоп фриза*, *мутулов* на *карнизе*. *Капитель* тосканского ордера аналогична дорической, а *база* состоит только из *плинта* и *торуса* (см. также *суперпозиция*).

ТРАВЕЯ (франц. travee — пролет, ряд), в средневековой архитектуре Западной Европы — один пролет главного *нефа* (в большинстве *базилик* на один пролет главного нефа приходятся два пролета боковых). Четыре опоры травеи поддерживают *ячейку свода*.

ТРАНСЕПТ (поэднелат. transeptum, от trans — через и septum — ограда), в средневековых храмах: *базиликах* и зданиях *крестово-купольного* типа — поперечный *неф*, “корабль”, пересекающий под прямым углом главный неф здания. Иногда строили два трансепта

либо трансепт, состоящий из двух или трех нефов. Трансепт образует “перекладину креста” в *планировке* храма. Пересечение нефа и трансепта создает *средокрестие*, над которым через систему *подпружных арок* и *трюмпов* или *парусов* возводили *купол*, *тибуриум* или *шпиль*, возносящийся к небу. В “рукавах” трансепта размещали дополнительные *апсиды* (см. *триконх*; *тетраконх*), а их *фасады* (северный и южный) украшают круглые окна — “розы”.

ТРАПЕЗНАЯ (греч. *trapesa* — стол, угощение), в средневековых монастырях — помещение для совместной трапезы монахов, то же, что *рефекторий* (ср. *дормиторий*; *скрипторий*). Здания трапезных объединяли с церковью и подсобными помещениями. В русской архитектуре трапезные помещают с западной стороны храма, между собственно церковью и *колокольней*. Трапезные использовали для церковных и общественных нужд.

ТРАХЕЛИИ (греч. *trachelos* — шея), в древнегреческой *архитектуре* — верхняя часть *фуста* (ствола) колонны, слегка зауженная, находящаяся под *капителью*. Ниже трахелия (“шейки”) расположены кольцеобразные врезки (см. *гипотрахелий*).

ТРЕВЕРХИЙ ХРАМ, в древнерусской *архитектуре* — храм с тремя *куполами*, *главами* или *шатрами*.

ТРЕЛЬЯЖ (франц. *treillage* — решетка, сетка), в садово-парковом искусстве — решетчатая *конструкция*, *парковый навильон* для вьющейся зелени. Отсюда и название орнамента — “трельяж”, — состоящего из кривой сетки с мелкими *розетками*.

ТРЕХЧЕТВЕРТНАЯ КОЛОННА, *колонна*, выступающая из стены более чем на половину своего диаметра.

ТРИАДА ВИТРУВИЯ (греч. *trias*, *triados* — троичность, троица), основной принцип *классической архитектуры*, который сформулировал древнеримский архитектор Марк Витрувий Поллион в сочинении “Десять книг об архитектуре” (18—16 гг. до н. э.): “Прочность, польза, красота” (лат. *Firmitas, Utilitas, Venustas*). Витрувий также канонизировал пять *ордеров* классической архитектуры и их составные части (на основе древнеримских): *тосканский*, *дорический*, *ионический*, *коринфский* и *композитный*.

ТРИАНГУЛЯЦИЯ (от лат. *triangulum* — треугольник), способ пропорционирования зданий, типичный для западноевропейской средневековой архитектуры, в особенности *готического стиля*. Построение *плана* и разбивка *фасадов* осуществляются на основе построения смежных равносторонних треугольников. Точки пересечения (вершин) треугольников и их производных определяют основные *конструктивные* членения постройки, что обеспечивает “связанность” конструкции. Триангуляции придавали мистическое значение (символ Святой Троицы), мотивы пересекающихся треугольников повторялись в орнаментах кафедральных соборов. Триангуляцию называли также “французским способом” пропорционирования, противопоставляя его “германскому” (на основе квадрата и его диагонали).

Трибелон (ср.-греч. *tribelonos* — трехчастный), трехчастный *портал* или *фасад* здания, имеющий три входа.

Трибуна (франц. *tribune*, от лат. *tribunalis* — возвышение), в древнеримской архитектуре — возвышение, помост для ораторов, затем — кресло для судей. В средневековых *базиликах* — возвышение, престол, находящийся в *средокрестии* под главным *куолом*

или *башиней* (см. тибуриум; ср. амвон; леттнер; скрин). В итальянских храмах трибуной иногда называют *апсиду*.

ТРИГЛИФ(греч. triglyphos — “с тремя нарезками”, от tri — три и glypho — вырезаю), элемент *фриза дорического ордера*, чередующийся с *метопами*. Триглиф представляет собой вытянутую по вертикали каменную плиту с двумя целыми, а по краям половинными желобками (нарезками). Согласно гипотезе о происхождении греческой архитектуры из древнейших деревянных строений, триглифы вначале представляли собой вертикальные рейки, которые прибивали к торцам деревянных балок перекрытия, некрасиво выходящих на *фасад* здания. Под триглифами располагаются *тения* и *регулы с гуттами*. Триглифы помещают над осями *колонн*, посередине *интерколумниев* (расстояний между колоннами) и на углах здания. Поэтому дорический фриз иначе называют триглифионом или триглифо-метопным.

ТРИКЛИНИЙ(лат. triclinium, от греч. tri — три и kline — ложе), в Древнем Риме — просторное помещение, комната для застолий, в которой с трех сторон пиршественного стола ставили три ложа (по древнему обычаю хозяин дома и гости возлежали во время еды).

ТРИКОНХ (от греч. tri — три; см. конха), тип храма с тремя *апсидами*. План такого центрального здания напоминает трилистник (см. трифолий).

ТРИЛИТ (от греч. tri — три и lithos — камень), *мегалитическое* сооружение из трех камней: двух вертикальных и третьего, положенного на них горизонтально. Прообраз позднейшей стоечно-балочной *конструкции*, основной в различных типах архитектурной *композиции*. Другое название — *дольмен*.

ТРИПИЛОН (греч. tri — три и pylon — ворота), *композиция* из трех *арок*, ворот, например трехпролетная *триумфальная арка* (ср. тетрапилон).

ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ (лат. Arcus Triumphalis, от греч. Thriambos — торжественная процессия, гимн в честь Вакха; см. арка), тип сооружения, который древние римляне заимствовали из восточной архитектуры. Возводились в честь императоров и военных побед Рима над другими народами. Первые арки были построены в Риме во II — I вв. до н. э. (ср. пропилеи; тетрапилон). Их сооружали на перекрестках дорог, у въезда на *Форум*. Наиболее известны арка императора Тита (81 г.), трехпролетные арки Септимия Севера (203 г.) и Константина (315 г.). Арки украшали рельефами, статуями, облицовывали разноцветным мрамором. Над венчающим *карнизом* помещали *аттик* с памятной надписью. На его вершине — статую императора или квадригу (четверку коней) — триумфальную колесницу. По образцу древнеримских триумфальные ворота строили во многих странах в эпоху Барокко и Неоклассицизма (XVII — XVIII вв.), в период Ампир (“стиля империи”) начала XIX в.

ТРИУМФАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ (лат. Columnae Triumphalis; см. колонна), тип сооружения, сложившийся в Древнем Риме. Установкой колонны отмечали памятные события и военные триумфы. В Риме сохранились колонна императора Траяна (113 г.) и колонна Марка Аврелия (между 176 и 193 гг.; ср. ростральная колонна). По образцу римских архитектор О. Монферран установил в Петербурге Александровскую колонну (1830 — 1834 гг.) в память императора Александра I и победы России в войне 1812 г.

ТРИФОЛИЙ (лат. trifolium, от tria — три и folium — лист), трилистник. Тип храма с тремя *апсидами* (см. триконх). В ином значении — элемент орнамента в виде трилистника. В

готическом искусстве образуется из треугольника (ср. триангуляция) с построенными на его вершинах окружностями (ср. квадрифолий).

ТРИФОРИЙ (позднелат. triforium, от лат. tria — три и foris — дверь, вход, проход), в средневековых соборах Западной Европы — *галерея* второго *яруса* главного нефа храма. Вначале такие галереи строили для того, чтобы через их проемы свет из центрального нефа распространялся на боковые. Затем верхние галереи приспособили для женщин и стали называть матронеями (“женскими”). Постепенно галереи по обеим сторонам главного нефа становились все уже и наконец превратились просто в декоративный элемент (ср. аркатура; машикули). Наименование “трифорий” происходит от пролетов, которые обычно представляют собой строенные арки.

ТРОМП (франц. trompe — охотничий рог, из др.-верх.-нем. trumba — труба, рог), в *архитектуре* — вогнутая поверхность, элемент в виде части конуса. Четыре тромпа находятся в углах сходящихся стен квадратного в плане *средокрестия* между *подпружными арками*, обеспечивая переход от квадрата к цилиндрическому *барабану купола*. Тромпы использовали в архитектуре древней Персии, Византии, Закавказья. В древнерусской архитектуре применяли иную форму, более сложной кривизны. Общее название — пандатив (см. парус).

ТРОПЕУМ, ТРОФЕЙ (лат. troaeum, греч. tropaion, от trope — поворот), мемориальное сооружение *античности*. В Древней Греции существовал обычай: место, где в решающий момент битвы враг поворачивался спиной (греч. tropos) и обращался в бегство, после сражения отмечали столбом — на него навешивали захваченные в бою шлемы, щиты, мечи, копья. Римляне переняли этот обычай и стали воздвигать внушительные сооружения — тропеумы, увенчанные композицией из различного оружия. Позднее, в искусстве *Классицизма* и *Ампира*, тропей, или *арматура*, — характерный элемент декора зданий.

ТРОХИЛУС (лат. trochilus, от греч. trochilos — “бегунок”, колея, борозда), в *архитектуре* — вогнутый *профиль*, то же, что *скоция* (ср. торус).

ТРЮМО (франц. trumeau — простенок), часть стены между оконными проемами в *интерьере* здания. Отсюда название высокого зеркала, занимающего такой простенок.

ТУМУЛУС (лат. tumulus — холм, бугор), курган, *купольная* гробница, захоронение этрусков (древних жителей Италии). Состоит из подземной камеры, перекрытой *сводом* из каменных блоков, и насыпного холма (ср. галерея; мавзолей; мазар).

ТЫН (др.-рус. тынь, из др.-герм. tun — забор, крепость), забор, частокол, оборонительное сооружение.

ТЬЕРСЕРОНЫ (франц. tiercerons — “третьи элементы”), в архитектуре *Готического стиля* — дополнительные малые ребра — *нервюры*, вместе с *лиернами* и *ожива* создающие “звездчатый рисунок”.

ТЯБЛО (др.-рус. тябло, из греч. templon — ограда, отделяющая алтарь от остального помещения церкви), в древнерусском храме — горизонтальный брус иконостаса, на котором устанавливали иконы.

ТЯГА (др.-рус. тяго, ср.-греч. teino), узкий горизонтальный выступ на стене здания, пояс (ср. тения), в отличие от *карниза*, имеет исключительно *тектоническое* значение (см. также *нервюра*).

У

УРБАНИЗМ (от лат. urbanus — городской), градостроительство, приверженность идеям мегаполиса (“большого города”).

УРНА (лат. urna — емкость), у древних этрусков — сосуд для хранения праха умерших. Позднее, в архитектуре *Классицизма* — декоративный элемент в форме вазы с крышкой и двумя ручками.

УСАДЬБА (*от* садить, устраивать), в русской архитектуре — комплекс зданий, в который входит жилой дом, хозяйственные постройки, “огород” (сад) и иногда церковь. Усадебная планировка — *композиция*, типичная для архитектуры русского провинциального *Классицизма* XVIII — XIX вв.: барский дом, поставленный “покоем” — в глубине сада, за оградой с воротами (*ср.* курдонер), два боковых *флигеля*, *фланкирующих* центральный *ризалит* — *портик* с колоннами, *мезонином* и треугольным *фронтоном*.

ФАНЗА (кит. fangzi), в традиционной архитектуре Китая — небольшой дом каркасной конструкции (*ср.* фахверк).

ФАСАД (франц. fac.ade, итал. fasciata, от fascia — лицо), вид внешних стен здания (*см.* экстерьер) под прямым углом зрения: точно спереди (передний фасад), сбоку (боковые фасады), сзади (задний фасад). Вид с угла называют перспективой, вид сверху — *планом*, вид снизу — *лафоном*.

ФАСГИГИЙ, *см.* акротерий.

ФАСЦИЯ (лат. fascia — полоса, повязка), уступ, ступенька *архитрава* ионического ордера.

ФАХВЕРК (нем. Fachwerk, от Fach — панель, секция и Werk — работа), здание каркасной *конструкции*, типичной для архитектуры многих стран Центральной и Северной Европы. Восходит к технике строительства древних римлян. Деревянный каркас заполняется камнем или кирпичом с цементным раствором, причем вертикальные стойки, подкосы, горизонтальные брусья не маскируются, а образуют на поверхности стены причудливый сложный узор.

ФИАЛ (франц. phiale — башенка), в архитектуре *готического* стиля — граненые *шатровые* навершия башенок — *пинаклей*. Фиалы украшали *краббами* и *крестоцветами*.

ФИЛЁНКА (от нем. Fiüllung — заполнение), плоскость, заполняющая внутреннее пространство и ограниченная профилированной рамой. Например, *филенка* двери, *пиастры* (*ср.* зеркало; панель; панно; трюмо).

ФЛАНКИРОВАТЬ (франц. flanquer — обходить сбоку, от flanc — бок, сторона), в *архитектуре* — оформлять боковые части *композиции*, окружать центральную часть, например главный *ризалит*, боковыми ризалитами, корпусами, *флигелями*, колоннами, *портиками*.

ФЛЕРОН (франц. fleuron — украшение, от fleur — цветок), декоративное навершие кровли средневекового здания *готического стиля* либо миниатюрного реликвария в виде горизонтальной полосы, обработанной ажурным *масверком*. Русское название — гребень. Вопреки буквальному значению слова, флерон следует отличать от другого навершия — *крестоцвета*.

ФЛИГЕЛЬ (нем. Flugel — крыло), боковая пристройка, крыло здания. Иногда — отдельная постройка, *фланкирующая* главный корпус (см. усадьба; ср. периптер).

ФЛЮГЕР (нидерл. vlieugel — крыло), подвижное навершие *шпиля*, указывающее направление ветра. В западноевропейских средневековых городах флюгер с эмблемой города завершает шпиль *ратушной* башни.

ФОЛОС, см. толос.

ФОНАРЬ (от греч. phanos — светоч, факел), навершие *купола* в виде небольшой *башни*, через окна которой освещается внутреннее подкупольное пространство и *средокрестие* здания. То же, что *лантерна*. В ином значении — то же, что *эркер*. “Зенитными фонарями” называют световые проемы в перекрытии здания — кровле, потолке (ср. слухи).

ФОРБУРГ (нем. Vorburg, от vor — перед и Burg — город), выступающая вперед часть замка, крепости, иногда отделенная от остальных строений валом, рвом и подъемным мостом. Близко по значению слову *кронверк* (ср. барбакан; бастион; донжон; торхаус).

ФОРТ (нем. Fort, от лат. fortis — сильный, крепкий), укрепление, крепость, система *бастионов*. **ФОРУМ** (лат. forum — площадка, рыночная площадь), в Древнем Риме — главная торговая площадь города, окруженная *портиками*, *колоннадами*. Место народных собраний. Соответствует греческой *агоре*. В период империи в Риме каждый император считал своим долгом построить для народа форум с храмами, дворцами, *триумфальными арками* и *колоннами*, *трибунами*, статуями.

ФРАНЦУЗСКОЕ ОКНО, см. портфенетр.

ФРИГИДАРИИ (лат. frigidarium — “с холодной водой”), одно из помещений древнеримских *терм*, в котором находился бассейн с холодной водой.

ФРИЗ (франц. frise, итал. fregio, от fregiare — украшать), средняя часть *антаблемента* (горизонтального перекрытия колонн). Расположен между *архитравом* и *карнизом* здания. В *дорическом ордере* фриз состоит из чередующихся *триглифов* и *метоп*, в *ионическом* и *коринфском* — украшается непрерывной лентой рельефа (см. зофор). В более широком значении фриз — любая композиция, вытянутая по горизонтали.

ФРОНТАЛЬНОСТЬ (франц. frontal, от лат. frontis — лоб), обращенность прямо к зрителю, вид спереди (см. фасад). Развертывание композиции вширь, вдоль переднего фасада.

ФРОНТОН (франц. fronton, от лат. frontis — лоб, лицевая сторона), верхняя часть *фасада* здания, образуемая горизонтальным *карнизом* и двумя наклонными карнизами, или *гейсонами*, двускатной кровли (ср. щипец). Внутреннее пространство фронтона заполняется плоскостью, которая называется *тимпаном*. Фронтоны бывают треугольные или полуциркульные — *лучковые* (ср. закомары; люнет). Для архитектуры стиля *Барокко* типичны *раскрепованные карнизы* и *разорванные фронтоны*.

ФУНДАМЕНТ (лат. fundamentum — основание), нижняя, опорная часть сооружения, частично или полностью скрытая в земле. Фундамент следует отличать от *стереобата* (см. также крепидома; подиум; пьедестал; цоколь).

ФУСТ (итал. fusto, от лат. fustis — ствол, палка), стержень, основная часть *колонны* от *базы* до *капители*. Ствол колонны иногда обрабатывается желобками — *каннелюрами*. В античности колонны составляли из отдельных каменных *барабанов* (см. также эмбат; энтасис).

Х

ХАН, ХАНАКА (перс. chane — дом), в архитектуре стран Ближнего и Среднего Востока — постоянный двор, комплекс построек, включающий *мечеть*, жилые и хозяйственные здания.

ХЕЛИКА, см. гелика.

ХЕНДЖ, см. Стоунхендж.

ХОРАГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ (от греч. choregos — хорег, предводитель хора), в Древней Греции хорегии обязаны были за свой счет приглашать хор (певцов и танцоров) для общественных празднеств. После победы в музыкальных состязаниях хорегии посвящали в храм треножники, а в городе устанавливали памятники. В Афинах сохранилась улица из подобных монументов. Наиболее известен Памятник Лисикрата (334 г. до н. э.).

ХОР, ХОРЫ (греч. choros — совместное пение, единение, сбор), в западноевропейских *базиликах* хором называют огороженную часть главного *нефа* от *средокрестия* до *алтаря* или *пресвитерия* (иногда понятия хора и пресбитерия используют как синонимичные). В хорах помещали двумя рядами скамьи для клира — священников. В древнерусских храмах хоры — *галерея* второго этажа, расположенная вдоль западной стены, на которую вела внутренняя лестница. Эти хоры предназначались для князя и членов его семьи. Средневековое понятие хора, или хоров, следует отличать от названия места для певчих — *кантории* (см. кафедра).

ХОРОМЫ (др.-рус. хоромъ, ст.-слав. храмъ — строение, дом), в древнерусском *зодчестве* — большой деревянный дом. Каменные постройки называли *палатами* (см. также светёлка; терем).

ХРАМ (см. хоромы), место поклонения божеству. Вначале — *алтарь* или храмовая площадка (см. теменос), затем — жилище божества (см. наос; периптер; темплум). В раннем христианстве сложились три основных типа храма — *крестово-купольный*, *базилика* и *ротонда*. Кафедральную церковь (в которой служит архиепископ или епископ) называют собором (от сбор, единение; лат. Domus — Дом). Маленькие святилища именуют *капеллами*, *каплицами*, *часовнями*.

ЦЕЛЛА (лат. cella — комнатка), в античности — маленькая комнатка, кладовая. В древнеримском *храме* — главное помещение, святилище, где находилась статуя божества. То же, что у греков *наос*.

ЦЕМЯНКА (из лат. caementum — тесаный камень, щебень, от caedo — бью, отесываю), в византийской и древнерусской *архитектуре* — раствор, состоящий из извести и

толченого кирпича, отчего имел розоватый цвет. Горизонтальные полосы розового цементного раствора и желтоватого плоского кирпича (*см.* плинфа) составляют характерную особенность ранней русской архитектуры.

ЦЕНТРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ, *см.* крестово-купольные храмы; моноптер; ротонда; толос.

ЦЕРКОВЬ (др.-рус. цркъы, через готск. *kiriko*, от греч. *kyriakon* — “дом Господень”), восточное название христианского православного *храма*. В широком значении — собор, единение верующих (*см. также* капелла; часовня).

ЦИКЛОПИЧЕСКАЯ КЛАДКА (от греч. *kyklops* — круглоглазый), остатки древних стен крито-микенской эпохи (*см.* античная архитектура) и укреплений этрусков в Италии, сложенных из огромных каменных глыб, которые, по преданию, могли возвести только великаны — циклопы (люди с одним большим глазом посередине лба).

ЦИРК (лат. *circus* — круг), в Древнем Риме — место для конных состязаний, то же, что у греков *ипподром*. Вопреки буквальному значению слова, не круглое, а вытянутое в длину сооружение: двойная беговая дорожка, окруженная местами для зрителей. “Большой цирк” в Риме (*Circus Maximus*) имел 600 м в длину и 150 м в ширину и был устроен в ложбине между холмами (*ср.* амфитеатр; арена; одеон; театрон).

ЦИРКУЛЬ (лат. *circulus* — окружность), в *архитектуре* — название любых построек, имеющих в *плане* круглую форму.

ЦИРКУМФЕРЕНЦИЯ (лат. *circumferentia* — “обнесенная вокруг”), постройка, располагающаяся по кругу либо обрамляющая полукругом площадь (*см.* курдонер).

ЦИТАДЕЛЬ (итал. *cittadella* — “городок”, от *citta* — город), укрепленная часть города, убежище, неприступная крепость на вершине горы (*ср.* акрополь; вышгород; детинец; донжон).

ЦОКОЛЬ (итал. *zoccolo* — башмак на деревянной подошве), нижняя, обычно несколько выступающая часть здания, лежащая непосредственно на *фундаменте*. Подножие *колонны* (*см.* ордер), статуи. Цоколь обрабатывается *рустом*, *профилями*, что подчеркивает его *тектоническое* значение (*ср.* крепидома; подиум; пьедестал; стереобат). Нижний этаж здания, отделанный рустом, также называют цокольным.

Ч

ЧАЙТЬЯ (санскр. *chait'a* — святилище), в буддийской архитектуре Индии — святилище, скальный храм, внутри которого находится *ступа*.

ЧАСОВНЯ, небольшая *церковь*, в которой служат “часы”, второстепенные и частные службы. Часовни используют в качестве усыпальниц и мемориальных сооружений. В западноевропейской архитектуре аналогичные здания называют *капеллой* или *каплицей*.

ЧЕДИ (тайск. *chedi*), в архитектуре Юго-Восточной Азии — разновидность *ступы* колоколообразной формы с высоким *шпилем*.

ЧЕМБИЯ (итал. *simbia* — полочка, выступ), узкий выступ прямоугольного сечения, то же, что “полочка”, *тения*. Близкий термин — *листель*. Чембия, или чимбия (сочетание пояска с выкружкой), опоясывает основание *колонны*.

ЧЕРДАК, *см.* мансарда.

ЧЕРЕПИЦА (*от* череп, черепок), кровельный материал, плитки из терракоты (обожженной глины). В *античности* черепицы делали из мрамора (*см.* калиптеры; солены). В западноевропейском средневековье — из красной глины или серого сланца, хорошо отталкивающего воду. На Руси использовали *лемех* (*см. также* гонт; тѣс).

ЧЕРТОГ (ст.-слав. чртогъ, из перс. cartak — “четверть дома”), *интерьер*, внутренние покои в *палатах, тереме*.

ЧЕРТОЗА (итал. Certosa, от chartezians — картезианцы), монастырь ордена картезианцев, основанного в XI в. в Бургундии, в местности Шартрез (франц. Chartreuse). Итальянские чертозы представляют собой выдающиеся памятники архитектуры и сокровищницы произведений искусства.

ЧЕТВЕРИК, в русской деревянной архитектуре — квадратный в плане сруб, *клеть* (*см.* восьмерик).

ЧИМБИЯ, *см.* чембия.

ШАЛЕ (франц. chalet, из нов.-верх.-нем. schalen — обивать досками, тѣсом), деревянный сельский дом (*ср.* фахверк).

ШАРБОНЬЕР (франц. charbonniere — угольная яма, от charbon — уголь), увеселительный *парковый* павильон, стилизованный под “хижину угольщика” (*ср.* вольер; менажери; монбижу; монплеzir; эрмитаж).

ШАТЁР (др.-рус. шаторъ, из тюрк. satug — палатка), остроконечное покрытие зданий в виде четырехгранной или восьмигранной *пирамиды*. В русской архитектуре XVI в. сложился тип шатрового храма. В архитектуре *Барокко* XVII — XVIII вв. произошло соединение формы *купола*, шатра и *штиля* (*см.* кивер).

ШАТО (франц. chateau — замок), в архитектуре Франции XVI — XVII вв. тип замка-дворца (*ср.* отель).

ШЕВЕ (франц. chevet — изголовье), французское название восточной части *храма* с *апсидой* и *деамбулаторием*.

ШЕЛОМ (др.-рус. шеломъ, из др.-герм. helmaz — шлем, покрытие), в русской деревянной архитектуре — выдолбленное желобом бревно, уложенное вдоль гребня кровли (*см.* охлупень).

ШИКХАРА (санскр. shikhara), в архитектуре Древней Индии — храм-башня.

ШИРИНКА (др.-рус. ширинь — широта, платок, полотнище, кусок холста, отрезанный по ширине ткани), в архитектуре — углубление в стене, *ниша* квадратной формы.

ШПИЛЬ (нидерл. spijl), остроконечное завершение *башни*, более заостренное в сравнении с *шатром*.

ШПИЦ (нем. Spitze — острое), игловидное завершение *башни*. В архитектуре Петербурга первой четверти XVIII в. шпицы уподобляли мачтам кораблей.

ШТУК, см. стукко.

ЩЁКОВАЯ АРКА (от щека), боковая арка крестового *свода* (см. ожива).

ЩЕЛЫГА (др.-рус. шалыга, солыга — верхушка, темя, макушка; также — посох с загнутым концом), в архитектуре — верхняя точка (стрела подъема) и линия (“хребет”) свода.

ЩИПЕЦ (*от* щепотка — прядь, пучок), островерхий *фронтон*, типичный для средневековой архитектуры Северной Европы. Образуется от крутых скатов кровли. В отличие от обычного треугольного фронтона, не отделяется снизу горизонтальным *карнизом*, а является частью *фасадной* стены (ср. *закомары*).

Э

ЭВОЛЬВЕНТЫ (ср.-лат. *evolventum*, от лат. *evolvere* — разворачивать, раскатывать, развертывать), большие *волюты* на *фасаде* здания, характерные для архитектуры стиля *Барокко*. Придают фасаду динамичность, напряженность.

ЭВСТИЛЬ, ЕВСТИЛЬ (греч. *eu-stylos*, от *eu* — прекрасный, хороший и *stylos* — колонна), тип древнегреческого *храма*, в котором, согласно канону Витрувия (см. триада Витрувия), *интерколумний* (расстояние между осями колонн) равняется двум с четвертью *эмбатам* (нижним диаметрам колонны).

ЭДИКУЛА (лат. *aedicula* — маленькая комнатка), в *античной архитектуре* — *ниша* для священных статуэток, маленький *храм*. Ниша в виде *портала*, обрамленного *колоннами* и треугольным *фронтоном*. Позднее — часть *интерьера* или отдельная постройка в виде портала или ниши, перекрытой *конхой*.

ЭКЗОНАРТЕКС (от греч. *exo* — вне, снаружи; см. *нартекс*), дополнительная пристройка к *нартексу* (западному притвору) христианского *храма*. То же, что внешний *нартекс*.

ЭКСЕДРА (греч. *ex-edra* — “за пределами сидений”), в *античной архитектуре* — сооружение, полукруглое в плане, типа полуротонды (см. *ротонда*). Экседры перекрывали *конхой* (полусферическим куполом). Внутри полукругом располагались места для сидения. В богатых римских домах экседры служили для приема гостей, ученых бесед. Экседры открывались в *перистиль* (внутренний двор). Существовали экседры в виде *ниши*. То же, что в христианском храме *апсида*.

ЭКСТЕРЬЕР (франц. *exterieur*, от лат. *externus* — внешний, наружный), вид снаружи, внешний вид какого-либо объекта (см. *фасад*). Противоположное значение — *интерьер*.

ЭКУС (лат. *oecus*, от греч. *oikos* — дом), большой зал римского дома. Предназначался для приема гостей.

ЭМБАТ (греч. *embates* — башмак, сапог), след *колонны* на *стилобате*, ее нижний диаметр. Эмбат часто принимается в качестве модуля при определении пропорций здания.

ЭМПОРА (ср.-лат. *emproga*, от греч. *em-poros* — путник, путешественник), в Древней Греции *эмпорами* называли торгбвые площади, ряды, места хранения товаров. В средневековых *храмах* Западной Европы — *эмпоры* — *галереи* верхней части боковых *нефов*, открывающиеся *аркадами* в главный неф. То же, что *трифорий* (ср. *хоры*).

ЭНТАСИС (греч. entasis — напряжение, усилие), в *античной*, а затем во всей *классической* архитектуре — выражение напряжения, усилия *колонны*, несущей тяжесть перекрытия — *антаблемента*. Качество *тектоники* сооружения. Выражается в небольшом утолщении *фуста* (ствола) колонны примерно на одной трети ее высоты от основания. Частный случай *курватыры*.

ЭПАВЛИС(греч. epaulis — двор, хижина, ночлег), у древних греков — загородный дом, поместье, *вилла*.

ЭПЕРОН(греч. eperon, от ep-eruo — подтаскивать, подпирать), подпорная стенка, *пилон*, столб. Близко по значению слову “контрфорс”.

ЭПИСТИЛЬ(греч. epistylon — “то, что лежит на колоннах”; stylos — колонна, опора), в древнегреческой архитектуре — основная часть *антаблемента*, горизонтального перекрытия. То же, что *архитрав*.

ЭРКЕР(нем. Erker — выступ), закрытый *балкон*, многогранный или полукруглый выступ с окнами на стене здания (*ср.* лоджия).

ЭРМИТАЖ(франц. ermitage — “приют отшельника”, от ermite, лат. eremita — отшельник, пустынный), парковый *павильон* в уединенном месте. В XVIIIв. такие павильоны стилизовали под хижину христианского пустытника. Затем — малый дворец, расположенный в парке (*ср.* вольер; менажери; монбизу; монплеизир; шарбоньер).

ЭСПЛАНАДА(франц. esplanade, от исп. splanada, от splendor — сверкать, сиять), большая площадь, широкая улица, перспектива.

ЭТАЖ(франц. e'tage, от позднелат. staticum, греч. stasis — установка), уровень, горизонтальная часть здания. На одном этаже комнаты располагаются *анфиладой* (*см. также* аттик; бельэтаж; мансарда; цоколь; ярус).

ЭХИН(лат. echinus, от греч. echinos — морской еж), составная часть *капители дорического ордера*. Находится под квадратной плитой — *абакой*. Представляет собой “подушку” — округлую форму криволинейного *профиля*. Древним грекам эта форма напоминала раковину морского ежа, которую они использовали в качестве сосуда, отсюда название. Иногда эхином называют часть капители *ионического* и *композитного ордера*, находящуюся между *фустом* (стволом) колонны и поясом с *волютами*.

ЯРУС(др.-сканд. jardhus — подземный ход, подвал, убежище), уровень, элемент вертикальной архитектурной *композиции* (в отличие от *этажа* горизонтальной композиции). Ярусы уменьшаются кверху и представляют собой так называемую ярусную (ступенчатую) композицию, характерную, в частности, для русских колоколен и *башен* XVI — XVII вв. (*ср.* восьмерик).