

## Архитектурные детали

Различные архитектурные детали не только входят в состав ордеров, но и просто используются в отделке как фасадов зданий, так и внутри помещений.

Такие распространенные детали гипсовой лепнины, как например, модульоны, кронштейны, капли, ионики, содержат в себе архитектурные обломы и изготавливаются вытягиванием. Лепят только те детали, которые невозможно вытянуть шаблоном – это плоды, листья, гирлянды и т.п. Архитектурные лепные детали могут изготавливаться либо в натуральную величину, либо в уменьшенном виде. В первом варианте на материал (глину, гипс) наносят на изображение, а во втором – сначала наносят рисунок в натуральную величину.

Рассмотрим разновидности деталей орнамента, а также некоторую терминологию, используемую в лепных работах:

**Абак** – плита с ровными или вогнутыми сторонами (в зависимости от ордера), располагающаяся в верхней части капители колонны.

**Абрис** – так называют обрисовывание основных частей будущей изготавливаемой фигуры или орнамента, выполняемое на пластичном материале (глина, пластилин).

**Акантовые листья** – применяются для оформления коринфских капителей и разных орнаментированных изделий. Форма акантовых листьев весьма изящна и напоминает некое подобие розетки с выгнутыми краями.

**Антаблемент** – горизонтальная часть здания, которая включает в себя архитрав, фриз, карниз; располагается на колоннах.

**Архитрав** – сооружение, состоящее из ряда повторяющихся арок (колонн, дверей).

**Астрагал** – валик с полочкой, находящийся под шейкой капители. Астрагал может быть украшен бусами, ягодами или оливками.

**База** - основание, на котором покоится колонна. Основные составляющие базы – плита, выкружка и полочка.

**Балясина** – вытянутый, гладкий или орнаментированный столбик разного сечения (круглого, квадратного и др.).

**Балюстрады** – ограждения, состоящие из балясин, устраиваемые, как правило, на балконах, лоджиях или лестничных клетках.

**Барельеф** – разновидность рельефа, представляющая собой часть объемного изображения в половину толщины изделия или менее.

**Бусы** – маленькие украшения, различные по форме и размерам, состоящие из таких элементов как шарики, чечевички, цилиндрики и пр. Как правило, бусы помещают внизу иоников в виде линеек длиной 20-25 см. бусы можно лепить, вытягивать, вырезать и вытачивать.

**Вазы** – сосуды, как правило, вытянутой формы и стоящие на ножках. Но в принципе, могут быть самой разной формы и размеров. Изготавливаются вытягиванием и лепкой. Для вытягивания и декорирования отделки ваз используют гипс, цемент, мрамор или гранит.

**Венки** – лепное украшение, представляющее собой сплетенные в круг листья или цветы. Венки бывают большие и малые. Различают венки дубовые, лавровые, кленовые, васильковые и пр.

**Волюта** – лепное украшение, представляющее собой две спиралеобразные детали ионической, коринфской или сложной капители.

**Гирлянды** – лепное украшение в виде извивающейся ленты, состоящей из листьев, цветов, веток или фруктов.

**Горельеф** – разновидность рельефа, представляющая собой часть объемного изображения, достигающего более чем до половины толщины какого-либо изделия, например шара.

**Замки** – архитектурные детали разнообразной формы, как бы замыкающие проемы арок, дверей или окон. Замки также выполняют в виде животных, масок и т.д.

**Ионики** - используются при оформлении помещений или фасадов зданий. Располагаются под карнизами, под наличниками или над ними. По своей форме ионики весьма похожи на яйцо, помещенное в своеобразную нишу и выглядывающее из нее на большую часть своей толщины. Ионики могут быть самой разнообразной формы и выполнены в самых различных стилях. Они бывают орнаментированными, в виде шишек или гладкими, и могут отделяться друг от друга стрелками. Нижнюю часть ионики зачастую украшают бусами или горохом.

**Капители** – верхняя часть ордера. В любом ордере это самая сложная в изготовлении часть. Капители подразделяются на простые, средней сложности и сложные. Форма капители может быть круглой, вазообразной, реже – квадратной или прямоугольной.

**Карнизы** могут вытягиваться, а могут лепиться. Подразделяются на внутренние и наружные карнизы. По развернутым профилям могут иметь самые различные размеры.

**Картуши** – архитектурные детали, имеющие вид полураскрытого свитка с изображением герба, цифр, рисунка. Края картушей могут быть гладкими, свернутыми или резными.

**Колонна** – составная часть ордера, представляющая собой сооружение в виде высокого столба, поддерживающего антаблемент или пята арки. Тело колонны, в зависимости от ордера, может быть либо гладким, либо украшенным каннелюрами, а также ровным или постепенно сужающимся по кривой энтазиса. Уменьшение диаметра колонны начинается с нижней 1// части от высоты тела.

**Кронштейны** – своеобразные полочки, прикрепляемые к стенам, зачастую под карнизами. Кронштейны могут выполнять как поддерживающую функцию, так и чисто декоративную. Подразделяются кронштейны на простые и сложные, а также на гладкие и орнаментированные.

**Меандры** – это плоские орнаментованные детали, состоящие из прямых и криволинейных линий.

**Модульоны** используются главным образом, для оформления пространства под карнизами и крепятся горизонтально. Модульоны бывают простыми и сложными по форме и различными по орнаментовке и размерам.

**Ордера** - разновидности архитектурных композиций, включающие в себя колонны.

**Пальметты** - лепной орнамент. Весьма схожий по очертаниям с пальмовыми листьями.

**Пилястры** – своеобразные полуколонны (четырёхгранные выступы), причем одна из граней обязательно должна примыкать к стене. Пилястры используются как для укрепления стен, так и в качестве украшений.

Плафоны применяются для украшения потолков. Плафоны выглядят как своеобразные колодцы, которые могут иметь самую различную форму. Плафоны устанавливают на гладкой поверхности потолка, а внутри плафонов помещают лепные украшения.

**Порезки** - наборы разнообразных орнаментов, включающих в себя в разнообразных сочетаниях ионики и бусы. Ширина порезок – в пределах 10 см., а длина не более 30 см.

**Портал** – оформленный лепными украшениями вход в здание.

**Раппорт** – повторяющаяся деталь какого-либо изделия.

**Розетки** – архитектурные детали, которые используются в качестве украшения центра потолка или плафона. В центре каждой розетки обязательно находится своеобразная пуговка, из которой исходят все лепные элементы.

**Сухарики** – лепные украшения в виде фигур квадратной или прямоугольной формы, которые используются для оформления пространств под карнизами в ионических и коринфских ордерах.

**Триглифы** представляют собой своеобразные выступающие прямоугольники, разграниченные вертикальными бороздами. Триглифы являются деталями фриза дорического ордера.

**Тяги** представляют собой рельефные изделия, состоящие из набора различных архитектурных обломов, получаемые в процессе вытягивания полос гипсового раствора путем совершения шаблоном поступательных или вращательных движений.

**Фриз** – вытянутая лентообразная средняя часть антаблемента. В дорическом ордере фриз представляет собой сочетание триглифов, пространство между которыми оформляется разнообразными архитектурными деталями.

**Цоколь** – нижняя часть, прежде всего ордера, а также зданий или других сооружений.

**Шишки** – лепное украшение, представляющее собой либо особый вид цветков либо плодов хвойных растений овальной формы. Как правило, подобные украшения дополнительно оформлены каким-нибудь орнаментом.

**Эмблема** - выпуклое лепное изображение какой-либо художественной темы.

**Энтазис** – кривая линия, по которой происходит уменьшение диаметра колонны от низа к верху. Начинается уменьшение диаметра тела колонны от низа к верху. Начинается уменьшение диаметра тела колонны с  $1/3$  нижней части и продолжается до капители.